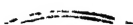




শ্রীঅরবিন্দ

গীতার ভূমিকা



শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম

পশ্চিমবঙ্গ

প্রকাশক : শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম
পণ্ডিচেরী

১৩১৬ সালের সাপ্তাহিক “ধর্ম” পত্রে প্রথম প্রকাশিত
(১৮ই আশ্বিন তইতে ২রা ফাল্গুন পর্যন্ত)

প্রথম সংস্করণ	...	আশ্বিন, ১৩২-
দ্বিতীয় ১৩২৭
তৃতীয় ১৩৩৪
চতুর্থ	..	আষাঢ়, ১৩৪৮
পঞ্চম ১৩৫৮

মূল্য দুই টাকা

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম প্রেস
পণ্ডিচেরী

বিষয়-সূচী

প্রস্তাবনা	১
বক্তা	.		..	৩
পাত্র	৬
অবস্থা	..		.	১২
প্রথম অধ্যায়			..	১৯
সঞ্জয়েব দিব্যচক্ষু প্রাপ্তি			...	০
দুর্যোধনের বাক্কৌশল			.	৩৪
পূর্ব সূচনা	৩৬
বিষাদেব মূল কারণ		.	..	৫৮
বৈষ্ণবী মায়াব আক্রমণ		৪০
বৈষ্ণবী মায়াব লক্ষণ	৪২
বৈষ্ণবী মায়াব ক্ষুদ্রতা	৪৪
কুলনাশের কথা	৪৬
বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা		৪৮
শ্রীকৃষ্ণেব রাজনৈতিক উদ্দেশ্য			. .	৫৪
ভ্রাতৃবধ ও কুলনাশ			..	৫৮
শ্রীকৃষ্ণেব রাজনৈতির ফল	.		..	৬৩

দ্বিতীয় অধ্যায়	৬৯
শ্রীকৃষ্ণের উক্তয়	৭০
কৃপা ও দয়া	৭০
অর্জুনের শিক্ষা প্রার্থনা		৭৪
মৃত্যুর অসত্যতা		৮১
মাত্রা		৮৪
সমভাব		৮৫
সমতার গুণ	৮৬
ভঃখজয়	..			৮৭
পরিশিষ্ট				
বিশ্বরূপ দর্শন	৮৯

গীতার ভূমিকা

প্রস্তাবনা

গীতা ভগতেব শ্রেষ্ঠ ধর্মপুস্তক। গীতাব যে জ্ঞান সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই জ্ঞান চরম ও গুহ্যতম, গীতায় যে ধর্মনীতি প্রচাৰিত, সকল ধর্মনীতি সেই নীতির অন্তর্নিহিত এবং তাহার উপল প্রতিষ্ঠিত, গীতায় যে কর্মপন্থা প্রদর্শিত, সেই কর্মপন্থা উন্নতিমুখী জগতেব সনাতন মার্গ।

গীতা অযুতবস্ত্রপ্রসূ অতল সমুদ্র। সমস্ত জীবনকাল সেই সমুদ্রেব নিম্নস্তবে অবতরণ কৰিতে কৰিতেও গভীরতাব অনুমান কৰা যায় না, তল পাওয়া যায় না। শত বৎসব খুঁজিতে খুঁজিতে সেই অনন্ত বহুভাণ্ডাবেব সহস্রাংশ ধনও আহৰণ কৰা দুষ্কৰ। অথচ দু-একটি বস্ত্র উদ্ধাব কৰিতে পাবিলে দৰিদ্ৰ ধনী হন, গভীৰ চিন্তাশীল জ্ঞানী, ভগবদ্বিদ্যেয়ী প্রেমিক, মহাপবাক্রমী শক্তিমান কর্মবীর তাঁহাব জীবনেব উদ্দেশ্যসাধনেব জন্য সম্পর্ক-রূপে সজ্জিত ও সন্মুখ হইয়া কর্মক্ষেত্রে ফিবিয়া আসেন।

গীতার ভূমিকা

গীতা অক্ষয় মণিৰ আকৰ। যুগে যুগে আকবস্থ মণি
যদি সংগ্রহ কৰা যায়, তথাপি ভবিষ্যৎ বংশধৰগণ সৰ্বদা নুতন
নুতন অমূল্য মণিমাণিকা লাভ কৰিয়া হুঁও বিস্মিত
হইবেন।

এইকপ গভীৰ ও গুপ্তজ্ঞানপূৰ্ণ পুস্তক অথচ তাষা অতিশয়
প্ৰাঞ্জল, বচনা সবল। বাহ্যিক অৰ্থ সহজবোধগম্য। গীতাসনুদ্ভৱ
স্নগ্ধচ তবজ্ঞেৰ উপৰে উপৰে বেড়াইলেও, ডুব না দিলেও, কতক
শক্তি ও আনন্দ বৃদ্ধি হয়। গীতাকপ আকৰেৰ বত্সোদীপিত
অন্ধকাৰেৰ ভিতৰ প্ৰবেশ না কৰিয়া চাৰিপাশেৰে বেড়াইলেও
তুণেৰ মध्ये পতিত উজ্জ্বল মণি পাওয়া যায়, ইহজীবনেৰ তলে
তাহাই লইয়া ধনী সাজিতে পাবিব।

গীতাৰ সহস্ৰ ব্যাখ্যা হইলেও এমন সময় কখনও আগিবে
না যখন নুতন ব্যাখ্যাৰ প্ৰযোজন হইবে না। এমন জগৎশ্ৰেষ্ঠ
মহাপণ্ডিত বা গভীৰ জ্ঞানী গীতাৰ ব্যাখ্যা কৰিতে পাবেন না
যে গীতাৰ ব্যাখ্যা হৃদযজ্ঞম হইলে বলিতে পানি, হইয়াছে, ইহাৰ
পৰে আৰু গীতাৰ ব্যাখ্যা কৰা নিম্প্ৰযোজন, সনস্ত অৰ্থ বোঝা
গেল। সমস্ত বুদ্ধি খৰচ কৰিয়া এই জ্ঞানেৰ কয়েকদিক মাত্ৰ
বুঝিতে ও বুঝাইতে পাৰিব, বহুকাল যোগমগ্ন হইয়া বা নিষ্কান
কৰ্ম্মমাৰ্গে উচচ হইতে উচচতৰ স্থানে আৱৃঢ় হইয়া এই পৰ্য্যাস্ত
বলিতে পাবিব যে গীতোক্ত কয়েকটি গভীৰ সত্য উপলব্ধি
কৰিলাম বা গীতাৰ দু-একটি শিক্ষা ইহজীবনে কাৰ্য্যে পৰিণত
কৰিলাম। লেখক যেটুকু উপলব্ধি কৰিয়াছেন, যেটুকু কৰ্ম্মপথে

গীতার ভূমিকা

অভ্যাস কৰিয়াছেন, বিচাৰ ও বিতৰ্ক দ্বাৰা তদনুযায়ী যে অৰ্থ কৰিয়াছেন, তাহা অপাৰেৰ সাহায্যৰ্হ বিবৃত কৰা এই প্ৰবন্ধ-গুলিৰ উদ্দেশ্য।

বক্তা

গীতাৰ উদ্দেশ্য 'ও অৰ্থ বুঝিতে হইলে পূৰ্বে বক্তা, পাত্ৰ ও তখনকাৰ অবস্থাৰ কথা বিচাৰ কৰা প্ৰয়োজন। বক্তা ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ. পাত্ৰ তাঁহাৰ সখা বীৰশ্ৰেষ্ঠ অৰ্জুন. অবস্থা কুরুক্ষেত্ৰেৰ ভীষণ হত্যাকাণ্ডেৰ আৰম্ভ।

অনেকে বলেন, মহাভাৰত কপকমাত্ৰ, শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবান, অৰ্জুন জীব. ধাৰ্ত্তবাষ্ট্ৰগণ বিপু সকল. পাণ্ডবসেনা মুক্তিৰ অনুকূল বৃত্তি। ইহাতে যেমন মহাভাৰতকে কাব্যজগতে হীন স্থান দেওয়া হয়, তেমনই গীতাৰ গভীৰতা. কৰ্ম্মীৰ জীৱনে উপযোগিতা ও উচ্চ মানবজাতিৰ উন্নতিকাৰক শিক্ষা ধৰ্ম্ম ও নষ্ট হয়। কুরুক্ষেত্ৰ যুদ্ধ কেবল গীতাচিত্ৰেৰ ক্ৰেম নব, গীতোক্ত শিক্ষাৰ মূল কাৰণ এবং গীতোক্ত ধৰ্ম্ম সম্পাদনেৰ শ্ৰেষ্ঠ ক্ষেত্ৰ। কুরুক্ষেত্ৰ মহাযুদ্ধেৰ কাল্পনিক অৰ্থ যদি স্বীকাৰ কৰা যায়, গীতাৰ ধৰ্ম্ম বীৰেৰ ধৰ্ম্ম, সংসাৰে আচৰণীয় ধৰ্ম্ম না হইয়া সংসাৰে অনুপযোগী শাস্ত সন্ন্যাস ধৰ্ম্মে পৰিণত হয়।

শ্ৰীকৃষ্ণ বক্তা। শাস্ত্ৰে বলে শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবান স্বয়ং। গীতায়ও শ্ৰীকৃষ্ণ নিজেকে ভগবান বলিয়া খ্যাপন কৰিয়াছেন। চতুৰ্থ অধ্যায়ে অবতারণাদ এবং দশম অধ্যায়ে বিভূতিবাদ

গীতার ভূমিকা

অবলম্বন করিয়া ভগবান সর্বভূতের দেহে প্রচ্ছন্নভাবে অধিষ্ঠিত বিশেষ বিশেষ ভূতে শক্তিবিকাশে কতক পরিমাণে ব্যক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ-দেহে পূর্বাংশরূপে অবতীর্ণ, ইহাই প্রচারিত হইয়াছে। অনেকে বলেন, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন কুব্জক্ষেত্র রূপকমাত্র, সেই রূপক বর্জন কবিতা গীতার আসল শিক্ষা উদ্ধাব কবিতা হইবে, কিন্তু সেই শিক্ষা এই অংশ বাদ দিতে পারি না। অবতাবাদ যদি থাকে, শ্রীকৃষ্ণকে বাদ দিব কেন? অতএব স্বয়ং ভগবান এই জ্ঞান ও শিক্ষার প্রচারক।

শ্রীকৃষ্ণ অবতার, মানবদেহে মনুষ্যের শাবীবিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক ধর্ম গ্রহণ করিয়া তদনুসারে লীলা কবিতা গিয়াছেন। সেই লীলার প্রকাশ্য ও গূঢ় শিক্ষা যদি আয়ত্ত কবিতা পারি, এই জগদ্ব্যাপী লীলার অর্থ উদ্দেশ্য ও প্রণালী আয়ত্ত কবিতা পারিব। এই মহতী লীলার প্রধান অঙ্গ পূর্ণজ্ঞানপ্রবর্তিত কর্ণ, সেই কর্ণের মধ্যে ও সেই লীলার মূলে কি জ্ঞান নিহিত ছিল, গীতায় তাহা প্রকাশিত হইল।

মহাভাবতের শ্রীকৃষ্ণ কর্ণবীৰ, মহাবোগী, মহাসংসারী, সাম্রাজ্যস্থাপক, রাজনীতিবিদ ও যোদ্ধা, ক্ষত্রিয়দেহে ব্রহ্মজ্ঞানী। তাঁহার জীবনে মহাশক্তির অতুলনীয় বিকাশ ও বহুসাময় ক্রীড়া দেখি। সেই বহুসময়ের ব্যাখ্যা গীতা।

শ্রীকৃষ্ণ জগৎপ্রভু, বিশ্বব্যাপী বাসুদেব, অথচ স্বীয় মহিমা প্রচ্ছন্ন কবিতা পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, পতি, সখা, মিত্র, শত্রু ইত্যাদি সমস্ত মানবদিগের সহিত স্থাপন কবিতা লীলা করিয়াছেন। তাঁহার

গীতার ভূমিকা

জীবনে আৰ্য্যজ্ঞানের শ্রেষ্ঠ বহস্য এবং ভক্তিমার্গের উত্তম শিক্ষা নিহিত আছে। ইহার তত্ত্বগুলিও গীতোক্ত শিক্ষার অন্তর্গত।

শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপব ও কলিযুগের সন্ধিস্থলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কল্পে কল্পে সেই সন্ধিস্থলে ভগবান পূর্ণাংশরূপে অবতীর্ণ হন। কলিযুগ চতুর্থযুগের মধ্যে যেমন নিকৃষ্ট তেমনই শ্রেষ্ঠ যুগ। সেই যুগ মানবোন্নতির প্রধান শত্রু পাপপ্রবর্তক কলিব রাজ্যকাল। মানবের অত্যন্ত অবনতি ও অধোগতি কলিব রাজ্যকালে হয়। কিন্তু বাধাব সহিত যুদ্ধ কবিত্তে কবিত্তে শক্তিবৃদ্ধি হয়, পুৰাতনের ধ্বংসে নূতনের সৃষ্টি হয়, কলিযুগেও সেই নিয়ম দেখা যায়। জগতের ক্রমবিকাশে অশুভের যেই অংশ বিনাশ হইতে যাইতেছে, তাহাই কলিযুগে অতিবিকাশে নষ্ট হয়, এই দিকে নূতনের বীজ বপিত ও অঙ্কুরিত হয়, সেই বীজই সত্যযুগে বৃক্ষে পবিণত হয়। উপবন্ত যেমন জ্যোতিষ বিদ্যায় একটি গ্রহের দশায় সকল গ্রহের অন্তর্দর্শা ভোগ হয়, তেমনই কলিব দশায় সত্য, ত্রেতা, দ্বাপব, কলি নিজ নিজ অন্তর্দর্শা বাববার ভোগ কবে। এইরূপ চক্র-গতিতে কলিযুগে যোব অবনতি, আবার উন্নতি, আবার যোবতব অবনতি, আবার উন্নতি হইয়া ভগবানের অভিসন্ধি সাধিত হয়। দ্বাপব কলিব সন্ধিস্থলে ভগবান অবতীর্ণ হইয়া অশুভের অতিবিকাশ, অশুভের নাশ, শুভের বীজবপন ও অঙ্কুরপ্রকাশের অনুকূল অবস্থা করিয়া যান, তাহার পবে কলিব আরম্ভ হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই গীতার মধ্যে সত্যযুগানয়নের উপযোগী গুহ্য জ্ঞান ও কর্ণপণালী বাখিয়া গিয়াছেন। কলিব সত্য অন্তর্দর্শাব

গীতার ভূমিকা

আগমনকালে গীতাধর্মের বিশ্বব্যাপী প্রচার অবশ্যস্বাবী। সেই সময় উপস্থিত বলিয়া গীতার আদর কয়েকজন জ্ঞানী ও পণ্ডিতদেব মধ্যে সীমাবদ্ধ না থাকিয়া সর্বসাধারণে এবং স্বেচ্ছা-দেশে প্রসারিত হইতেছে।

অতএব বক্তা শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাঁহার গীতারূপ বাক্য স্বতন্ত্র করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছেন, গীতা শ্রীকৃষ্ণের বাঙময়ী মূর্তি।

পাত্র

গীতোক্ত জ্ঞানের পাত্র পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ মহাবীর ইন্দ্রতনয় অর্জুন। যেমন বক্তাকে বাদ দিলে গীতার উদ্দেশ্য ও নিগূঢ় অর্থ উদ্ধাব করা কঠিন, তেমনই পাত্রকে বাদ দিলে সেই অর্থের হানি হয়।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণ-সখা। গাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণের সমসাময়িক, এক কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ, তাঁহারা মানবদেহধারী পুরুষোত্তমের সহিত স্ব স্ব অধিকার ও পূর্বকর্মভেদানুসারে নানা সম্বন্ধ স্থাপন করিলেন। উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত, সাত্যকি তাঁহার অনুগত সহচর ও অনুচর, রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহার মন্ত্রণাচালিত আত্মীয় ও বন্ধু, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সহিত অর্জুনের ন্যায় কেহই ষনিষ্ঠতা স্থাপন করিতে পারেন নাই। সমবয়স্ক পুরুষে পুরুষে যত মধুর ও নিকট সম্বন্ধ হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুনে সেই সকল মধুর সম্বন্ধ বিদ্যমান ছিল। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের ভাই, তাঁহার প্রিয়-তম সখা, তাঁহার প্রাণপ্রতিম ভগিনী স্নহদ্রার স্বামী। চতুর্থ

গীতার ভূমিকা

অধ্যায়ে ভগবান এই ঘনিষ্ঠতা অর্জুনকে গীতার পরম রহস্য শ্রবণেব পাত্ররূপে বরণ কবিস্বার কাবণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

স এবাযং ময়া তেহদ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥

“এই পুরাতন লুপ্ত যোগ আমি আজ আমার ভক্ত সখা বলিয়া তোমার নিকট প্রকাশ কবিলাম। কাবণ, এই যোগ জগতের শ্রেষ্ঠ ও পবন রহস্য।” অষ্টাদশ অধ্যায়েও গীতার কেন্দ্রস্বরূপ কর্মযোগের মূলমন্ত্র ব্যক্ত কবিস্বার সময় এই কথাব পুনরুক্তি হইয়াছে।

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

“আবার আমার পবন ও সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম কথা শ্রবণ কর। তুমি আমার অতীব প্রিয়, সেই হেতু তোমার নিকট এই শ্রেয়ঃ পথের কথা প্রকাশ করিব।” এই শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য্য শ্রুতিব অনুকূল, যেমন কঠোপনিষদে বলা হইয়াছে।

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুধা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

স্তসৌম্য আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥

“এই পবমাত্মা দার্শনিকের ব্যাখ্যা দ্বারাও লভ্য নহে, মেধাশক্তিদ্বারাও লভ্য নহে, বিস্তর শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারাও লভ্য নহে।

গীতার ভূমিকা

ভগবান যাঁহাকে বরণ করেন, তাঁহাবই লভ্য ; তাঁহাবই নিকট এই পরমাত্মা স্বীয় শবীর প্রকাশ কবেন।” অতএব যিনি ভগবানের সহিত সখ্য ইত্যাদি মধুব সম্বন্ধ স্থাপন করিতে সমর্থ, তিনিই গীতোক্ত জ্ঞানের পাত্র ।

ইহার মধ্যে আর এক অতি প্রয়োজনীয় কথা নিহিত । ভগবান অর্জুনকে এক শবীরে ভক্ত ও সখ্য বলিয়া বরণ করিলেন । ভক্ত নানবিধ ; সাধাবণতঃ কাহাকেও ভক্ত বলিলে গুরুশিষ্য সম্বন্ধের কথা মনে উঠে । সেই ভক্তির মূলে প্রেম আছে বটে, কিন্তু সাধাবণতঃ বাধ্যতা সন্মান ও অন্ধভক্তি তাহাব বিশেষ লক্ষণ । সখ্য কিন্তু সখ্যাকে সন্মান করেন না ; তাঁহাব সহিত ক্রীড়াকৌতুক আমোদ ও স্নেহ-সম্ভাষণ কবেন ; ক্রীড়ার্থ তাঁহাকে উপহাস ও তাচ্ছিল্যও করেন, গালি দেন, তাঁহার উপব দৌরাত্ম্য কবেন । (সখ্য সর্বকালে সখ্যাব বাধ্য হয়েন না, তাঁহার জ্ঞানগরিমা ও অকপট হিতৈষিতায় মুগ্ধ হইয়া যদিও তাঁহাব উপদেশানুসারে চলেন, সে অন্ধভাবে নহে ; তাঁহার সহিত তর্ক কবেন, সন্দেহ সকল জ্ঞাপন করেন, মধ্যে মধ্যে তাঁহার মতের প্রতিবাদও করেন । ভাববিসর্জন সখ্য সম্বন্ধের প্রথম শিক্ষা ; সন্মানের বাহ্য আড়ম্বর বিসর্জন তাহাব দ্বিতীয় শিক্ষা ; প্রেম তাহার প্রথম ও শেষ কথা । যিনি এই জগৎসংসারকে মাধুর্য্যময়, বহস্যময়, প্রেমময়, আনন্দময় ক্রীড়া বুঝিয়া ভগবানকে ক্রীড়াব সহচররূপে বরণ করিয়া সখ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ করিতে পারেন, তিনি গীতোক্ত জ্ঞানের পাত্র ।) যিনি ভগবানের মহিমা, প্রভুত্ব, জ্ঞানগরিমা, ভীষণত্বও

গীতার ভূমিকা

হৃদয়ঙ্গম করেন, অথচ অভিভূত না হইয়া তাঁহাব সহিত নির্ভয়ে ও হাসিমুখে খেলা কবিয়া থাকেন, তিনি গীতোক্ত জ্ঞানের পাত্র ।

সখ্য সঙ্ঘের মধ্যে ক্রীড়াচ্ছলে আব সকল সম্বন্ধ অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে । গুরুশিষ্য সম্বন্ধ সখ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে অতি মধুর হয়, এইরূপ সম্বন্ধই অর্জুন গীতাব প্রাবল্ধে শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্থাপন কবিলেন । “তুমি আমার পবন ত্রিতৈষী বন্ধু. তোমা ভিন্ন কাহাব শরণাপন্ন হইব ? আমি হতবুদ্ধি, কর্তব্য-ভাবে ভীত, কর্তব্য সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ, তীব্রশোকে অভিভূত । তুমি আমাকে বক্ষা কব, উপদেশ দান কব, আমার ঐহিক পাবত্রিক মঙ্গলের সমস্ত ভার তোমাব উপব ন্যস্ত কবিলাম ।” এই ভাবে অর্জুন মানবজাতিব সখ্য ও সহানুভূতিব নিকট জ্ঞানলাভার্থ আসিয়া-ছিলেন । আবার মাতৃসম্বন্ধ এবং বাৎসল্যভাবও সখ্যে গন্নিবিষ্ট হব । বয়োজ্যেষ্ঠ ও জ্ঞানশ্রেষ্ঠ, কনীয়ান ও অল্পবিদ্য সখ্যকে মাতৃবৎ ভালবাসেন, বক্ষা কবেন, যত্ন কবেন, সর্বদা কোলে রাখিয়া বিপদ ও অশুভ হইতে পবিত্রাণ কবেন । যিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখ্য স্থাপন কবেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব নিকট স্বীয় মাতৃরূপও প্রকাশ কবেন । সখ্যেব মধ্যে যেমন মাতৃপ্রেমেব গভীরতা, তেমনই দাম্পত্যপ্রেমেব তীব্রতা ও উৎকট আনন্দও আসিতে পাবে । সখ্য সখ্যে গান্ধিধ্য সর্বদা প্রার্থনা কবেন, তাঁহাব বিবহে কাতব হবেন , তাঁহাব দেহস্পর্শে পুলকিত হয়েন তাঁহাব জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে আনন্দভোগ করেন । দাস্য সম্বন্ধও সখ্যেব ক্রীড়াব অন্তর্ভুক্ত হইলে অতি মধুর হয় ।

গীতার ভূমিকা

বলা হইয়াছে, যিনি যত মধুর সম্বন্ধ পুরুষোত্তমের সহিত স্থাপন করিতে পাবেন, তাঁহার সখ্যতাব তত প্রস্ফুটিত হয় এবং তত গীতোক্ত জ্ঞানেব পাত্রত্ব লাভ হয়।

কৃষ্ণ-সখা অৰ্জুন মহাভাবতেব প্রধান কৰ্ম্মী, গীতায় কৰ্ম্ম-যোগশিক্ষা প্রধান শিক্ষা। (জ্ঞান, ভক্তি, কৰ্ম্ম এই তিন মার্গ পৰস্পর বিবোৰী নহে, কৰ্ম্মমার্গে জ্ঞান-প্ৰবৰ্ত্তিত কৰ্ম্মে ভক্তিলব্ধ শক্তি প্ৰয়োগ কৰিয়া ভগবদুদ্দেশ্যে তাঁহাবই সহিত যুক্ত হইয়া তাঁহাবই আদিষ্ট কৰ্ম্ম কৰা গীতোক্ত শিক্ষা)। যাঁহাবা সংসাবেব দুঃখে ভীত, বৈবাগ্য-পীড়িত, ভগবানেব লীলায় জাতবিতুষ, লীলা পৰিত্যাগ কৰিয়া অনন্তেব ক্ৰোড়ে লুকাইয়া থাকিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদেব মার্গ স্বতন্ত্র। বীৰশ্ৰেষ্ঠ মহাধনুৰ্দ্ধব অৰ্জুনেব সেইৰূপ কোনও ইচ্ছা বা ভাব ছিল না। শ্ৰীকৃষ্ণ কোন শাস্ত্ৰ সন্ধ্যাসী বা দাৰ্শনিক জ্ঞানীৰ নিকট এই উত্তম বহস্য প্ৰকাশ কৰেন নাই, কোন অহিংসাপৰায়ণ ব্ৰাহ্মণকে এই শিক্ষাব পাত্র বলিয়া বৰণ কৰেন নাই, মহাপবাক্ৰমী তেজস্বী ক্ষত্ৰিয় যোদ্ধা এই অতুলনীয় জ্ঞানলাভেব উপযুক্ত আধাব বলিয়া নিৰ্ণীত হইয়াছিলেন। যিনি সংসাব-যুদ্ধে জয় বা পৰাজয়ে অবিচলিত, তিনিই এই শিক্ষাব গুচতম স্তবে প্ৰবেশ কৰিতে সমৰ্থ। (নায়মাস্মা বলহীনেন লভ্যঃ) যিনি মুমুক্শু অপেক্ষা ভগবান-লাভেব আকাঙ্ক্ষা পোষণ কৰেন তিনিই ভগবৎ-সান্নিধ্যেব আশ্বাদ পাইয়া আপনাকে নিত্য-যুক্ত-স্বভাববান বলিয়া উপলব্ধি কৰিতে এবং মুমুক্শু অজ্ঞানেব শেষ আশ্ৰয় বুঝিয়া বৰ্জন কৰিতে সক্ষম। যিনি তামসিক ও রাজসিক

গীতার ভূমিকা

অহঙ্কার বর্জন করিয়া সাত্ত্বিক অহঙ্কারে বদ্ধ থাকিতে চাহেন না তিনিই গুণাতীত হইতে সক্ষম। অর্জুন ক্ষত্রিয়ধর্ম পালনে রাজসিক বৃত্তি চরিতার্থ কবিয়াছেন, অথচ সাত্ত্বিক আদর্শ গ্রহণে বজঃশক্তিকে সত্ত্বমুখী কবিয়াছেন। সেইরূপ পাত্র গীতোক্ত শিক্ষার উত্তম আধার।

অর্জুন সমসাময়িক মহাপুরুষদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন না। আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ব্যাসদেব শ্রেষ্ঠ, সেই যুগের সর্ববিধ সাংসারিক জ্ঞানে পিতামহ ভীষ্ম শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানতৃষ্ণায় রাজা ধৃতবাষ্ট্র ও বিদুব শ্রেষ্ঠ, সাধুতায় ও সাত্ত্বিক গুণে শর্ষপুত্র যুধিষ্ঠির শ্রেষ্ঠ, ভক্তিতে উদ্ধব ও অক্রুব শ্রেষ্ঠ, স্বভাবগত শৌর্য্যে ও পরাক্রমে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহাবীর কর্ণ শ্রেষ্ঠ। অথচ অর্জুনকেই জগৎপ্রভু বরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাবই হস্তে অচনা জয়শ্রী এবং গাণ্ডীব প্রভৃতি দিব্য অস্ত্র সমর্পণ কবিয়া তাঁহার দ্বারা ভারতের সহস্র সহস্র জগদ্বিখ্যাত যোদ্ধাকে নিপাত করিয়া যুধিষ্ঠিরের অসপত্ত্ব সাম্রাজ্য অর্জুনের পবাক্রমলব্ধ দানরূপে সংস্থাপন কবিলেন; উপরন্তু তাঁহাকেই গীতোক্ত পবন জ্ঞানের একমাত্র উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নিণাত করিলেন। অর্জুনই মহাভারতের নায়ক ও প্রধান কন্ট্রী, সেই কাব্যের প্রত্যেক অংশ তাঁহারই যশোकीर्ति ঘোষণা করে। ইহা পুরুষোত্তম বা মহাভারত-রচয়িতা ব্যাসদেবের অনায়াস পক্ষপাত নহে। এই উৎকর্ষ সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা ও আত্মসমর্পণের ফল। যিনি পুরুষোত্তমের উপর সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা ও নির্ভরপূর্ব্বক কোনও দাবী না করিয়া স্বীয় গুণ ও অশুভ, মঙ্গল ও অমঙ্গল, পাপ ও পুণ্যের

গীতার ভূমিকা

সমস্ত ভাব তাঁহাকে সমর্পণ কবেন, নিজ প্রিয়কর্মে আসক্ত না হইয়া। তদাদিষ্টে কর্ম করিতে ইচ্ছুক হয়েন, নিজ প্রিয়বৃত্তি চরিতার্থ না কবিয়া তৎপ্রেবিত বৃত্তি গ্রহণ কবেন, নিজ প্রশংসিত গুণ সাংগ্রহে আলিঙ্গন না কবিয়া তদন্ত গুণ ও প্রেবণা তাঁহারই কার্যে প্রযুক্ত কবেন ; সেই শ্রদ্ধাবান অহঙ্কার-বহিত কর্মযোগী পুরুষোত্তমেব প্রিয়তম সখা ও শক্তির উত্তম আধার, তাঁহা দ্বাৰা জগতেব বিবাটি কার্য্য নির্দোষৰূপে সম্পন্ন হয়। ইসলাম-প্ৰণেতা মুহম্মদ এইরূপ যোগীশেষ্ঠ ছিলেন। অৰ্জুনও সেইরূপ আত্ম-সমর্পণ কৰিতে সৰ্ব্বদা সচেত্ন ছিলেন : সেই চেষ্টা শ্ৰীকৃষ্ণে প্রসন্নতা ও ভালবাসাৰ কাৰণ। যিনি সম্পূৰ্ণ আত্মসমর্পণের দ্বাৰা চেষ্টা কবেন, তিনিই গীতোক্ত শিক্ষাৰ উত্তম অধিকাৰী। শ্ৰীকৃষ্ণ তাঁহাৰ গুরু ও সখা হইয়া তাঁহাৰ ইহলোকেব ও পৰলোকেব সমস্ত ভাব গ্রহণ কবেন।

অবস্থা

মনুষ্যেব প্রত্যেক কার্য্য ও উক্তিৰ উদ্দেশ্য ও কাৰণ সম্পূৰ্ণরূপে বুঝিতে হইলে কি অবস্থায় সেই কার্য্য বা সেই উক্তি কৃত বা ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা জানা আবশ্যিক। কুরুক্ষেত্রে মহাযুদ্ধের প্রারম্ভ-কালে যখন শস্ত্ৰপ্রয়োগ আৰম্ভ হইয়াছে—প্ৰবৃত্তে শস্ত্ৰসম্পাতে—সেই সময়ে ভগবান গীতা প্রকাশ কৰিয়াছেন। ইহাতে অনেকে বিস্মিত ও বিব্রজ হন, বলেন ইহা নিশ্চয় কবির অসাধনতা বা বুদ্ধির দোষ। প্ৰকৃতপক্ষে সেই সময়ে সেই স্থানে সেইরূপ

গীতার ভূমিকা

ভাবাপন্ন পাত্রকে দেশকালপাত্র বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণ গীতোক্ত জ্ঞান প্রকাশ কবিয়াছেন।

সময় যুদ্ধের প্রাবল্লকাল। যাঁহাবা প্রবল কৰ্ম্মশ্রোতে নিজ বীরত্ব ও শক্তি বিকাশ ও পরীক্ষা করেন নাই, তাঁহাবা কখনও গীতোক্ত জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন না। উপরন্তু যাঁহাবা কোন কঠিন মহাব্রত আবস্ত কবিয়াছেন, যে মহাব্রতে অনেক বাধাবিঘ্ন, অনেক শত্রুবৃদ্ধি, অনেক পরাজয়ের আশঙ্কা স্বভাবতঃই হয়, সেই মহাব্রতের আচরণে যখন দিব্যশক্তি জন্মিয়াছে, তখন ব্রতের শেষ উদ্যাপনার্থে, ভগবানের কার্য্যাসিদ্ধার্থ এই জ্ঞান প্রকাশ হয়। গীতা কৰ্ম্মযোগকে ভগবানলাভের প্রতিষ্ঠা বিহিত কবে, শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্ণ কৰ্ম্মেতেই জ্ঞান জন্মায়, অতএব গীতোক্ত মাগেব পথিক পথত্যাগ করিয়া দুবস্থ শান্তিময় আশ্রমে পৰ্ব্বতে বা নির্জন স্থানে ভগবানের সাক্ষাৎলাভ করেন না, মধ্যপথেই কৰ্ম্মের কোলাহলের মধ্যে হঠাৎ সেই স্বর্গীয় দীপ্তি জগৎ আলোকিত কবে, সেই, মধুব তেজোমগ্নী বাণী কর্ণকূহবে প্রবেশ কবে।

স্থান যুদ্ধক্ষেত্র, সৈন্যদ্বয়ের মধ্যস্থল, সেখানে শস্ত্রপাত হইতেছে। যাঁহারা এই পথে পথিক, এইরূপ কৰ্ম্মে অগ্রণা, প্রায়ই কোনও গুরুতব ফলোৎপাদক সময়ে, যখন কৰ্ম্মীব কৰ্ম্মানুসারে অদৃষ্টেব গতি এদিক না ওদিক চালিত হইবে, তখনই অকস্মাৎ তাঁহাদের যোগসিদ্ধি ও পরমজ্ঞানলাভ হয়। তাঁহার জ্ঞান কৰ্ম্মবোধক নয়, কৰ্ম্মেব সহিত সংশ্লিষ্ট। ইহাও সত্য

গীতার ভূমিকা

যে ধ্যানে, নির্জনে, স্বস্থ আত্মার মধ্যে জ্ঞানোন্মীলন হয়, সেইজন্য মনীষিগণ নির্জনে থাকিতে ভালবাসেন। কিন্তু গীতোক্ত যোগের পথিক মন-প্রাণ-দেহরূপ আধার এমনভাবে বিভক্ত কবিত্তে পাবেন যে, তিনি জনতায় নির্জনতা, কোলাহলে শান্তি, ঘোর কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিতে পবন নিবৃত্তি অনুভব কবেন। তিনি অন্তরকে বাহ্য দ্বারা নিয়ন্ত্রিত কবেন না, বরং বাহ্যকে অন্তর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত কবেন। সাধাবণ যোগী সংসারকে ভয় কবেন, পলায়নপূৰ্বক যোগাশ্রমে শরণ লইয়া যোগে প্রবৃত্ত হন। সংসারই কৰ্ম্মযোগীর যোগাশ্রম। সাধাবণ যোগী বাহ্যিক শান্তি ও নীৰবতা অভিলাষ করেন, শান্তিভঙ্গে তাঁহার তপোভঙ্গ হয়। কৰ্ম্মযোগী অন্তরে বিশাল শান্তি ও নীৰবতা ভোগ কবেন, বাহ্যিক কোলাহলে সেই অবস্থা আবও গভীর হয়, বাহ্যিক তপোভঙ্গে সেই স্থির আন্তরিক তপঃ ভগ্ন হয় না, অবিচলিত থাকে। লোকে বলে, সমনোদ্যত সৈন্যের মধ্যভাগে শ্রীকৃষ্ণ-অৰ্জুন সংবাদ কিরূপে সম্ভব হয়? উত্তর, যোগপ্রভাবে সম্ভব হয়। সেই যোগবলে যুদ্ধের কোলাহলের মধ্যে একস্থানে শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুনের অন্তরে ও বাহ্যে শান্তি বিবাজ কবে, যুদ্ধের কোলাহল সেই দুইজনকে স্পর্শ কবিত্তে পাবে নাই। ইহাতে কৰ্ম্মোপযোগী আর এক আধ্যাত্মিক শিক্ষা নিহিত। যাঁহারা গীতোক্ত যোগ অনুশীলন কবেন, তাঁহারা শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মী অথচ কৰ্ম্মে অনাসক্ত। কৰ্ম্মের মধ্যেই আত্মার আন্তরিক আহ্বান শ্রবণে তাঁহারা কৰ্ম্মে বিরত হইয়া যোগমগ্ন ও তপস্যারত হন। তাঁহারা জানেন কৰ্ম্ম ভগবানের,

গাতার ভূমিকা

ফল ভগবানের, আমরা যন্ত্র, অতএব কর্তব্যফলের জন্য উৎকণ্ঠিত হন না। ইহাও জানেন যে, কর্তব্যযোগেব সুবিধাব জন্য, কর্তব্যের উন্নতির জন্য, জ্ঞানবৃদ্ধি ও শক্তিবৃদ্ধির জন্য সেই আহ্বান হয়। অতএব কর্তব্যে বিরত হইতে ভয় করেন না, জানেন যে, তপস্যায় কখনও বৃথা সময়ক্ষেপ হইতে পারে না।

পাত্রেব ভাব, কর্তব্যযোগীর শেষ সম্মেহেব উদ্বেক। বিশৃ-
সমস্যা, স্বপ্নদুঃখ সমস্যা, পাপপুণ্য সমস্যায় বিব্রত হইয়া অনেকে পলায়নই শ্রেয়স্কর বলিয়া নিবৃত্তি, বৈবাগ্য ও কর্তব্যত্যাগেব প্রশংসা ঘোষণা করেন। বুদ্ধদেব জগৎ অনিত্য ও দুঃখময় বুঝাইয়া নিব্বাণপ্রাপ্তির পথ দেখাইয়াছেন। যীশু, টলষ্টয় ইত্যাদি মানবজাতির সন্ততিস্তাপক বিবাহপদ্ধতি ও জগতেব চিন্তন নিয়ম যুদ্ধেব শোব বিবোধী। সন্ন্যাসী বলেন, কর্তব্যই অজ্ঞানস্রষ্ট, অজ্ঞান বর্জন কর, কর্তব্য বর্জন কর, শাস্ত নিশ্চয় হও। অদ্বৈতবাদী বলেন, জগৎ মিথ্যা, জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মে বিলীন হও। তবে এই জগৎ কেন, এই সংসার কেন? ভগবান যদি থাকেন, কেন অব্রাহ্মণীয় বালকের ন্যায় এই বৃথা পণ্ড্রম, এই নীবস উপহাস আরম্ভ করিয়াছেন? আত্মাই যদি থাকেন, জগৎ মায়াই হয় এই আত্মাই বা কেন এই জঘন্য স্বপ্ন নিজ নির্মল অস্তিত্বে অধ্যারোপ করিয়াছেন? নাস্তিক বলেন, ভগবানও নাই, আত্মাও নাই, আছে অন্ধশক্তির অন্ধ ক্রিয়া মাত্র। তাহাই বা কিরূপ কথা? শক্তি কাহাব? কোথা হইতে স্রষ্ট হইল, কেনই বা অন্ধ উন্মত্ত? এই সকল

গীতার ভূমিকা

প্রশ্ণেব সম্ভাষণজনক মীমাংসা কেহই কবিতাে পাবেন নাট, না খ্রীষ্টান, না বৌদ্ধ, না অশ্বৈতবাদী, না নাস্তিক, না বৈজ্ঞানিক ; সকলেই এই বিষয়ে নিকন্তব অখচ সমস্যা এড়াইয়া ফাঁকি দিতে সচেষ্ট। এক উপনিষদ ও তাহাব অনুকূল গীতা এইরূপ ফাঁকি দিতে অনিচ্ছুক। সেইজন্য কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধে গীতা গীত হইয়াছে। যোব সাংসাবিক কৰ্ম, গুরুহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা, আত্মীয়-হত্যা তাহাব উদ্দেশ্য, সেই অযত-প্রাণী-সংহারক যুদ্ধেব প্রারম্ভে, অৰ্জুন হতবুদ্ধি হইয়া গাণ্ডীব হস্ত হইতে নিষ্কেপ কবিয়াছেন, কাতবস্ববে বলিতেছেন :—

তং কিং কৰ্ম্মণি যোবে মাং নিযোজয়সি কেশব ॥

“কেন আমাকে এই যোব কৰ্ম্মে নিযুক্ত কবিতেছ ?” উত্তবে সেই যুদ্ধেব কোলাহলেব মপ্যে বজ্রগম্ভীৰ স্ববে ভগবৎ-মুখ-নিঃসৃত মহাগীত উঠিয়াছে।—

কুরু কৰ্ম্মেব তস্মাৎ হং পূৰ্ব্বং পূৰ্ব্বতবং কৃতং ।

*

যোগস্বঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যজ্জ। ধনঞ্জয় ।

*

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃৎদুস্কৃতে ।

তস্মাদ্ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মস্ব কৌশলম্ ॥

*

অসক্তো হ্যাচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ।

গীতার ভূমিকা

ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যাস্যাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাগীনির্গমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥

*

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জনাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞয়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥

*

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহ্যন্তি জন্তবঃ ॥

*

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্ব্বলোকমহেশ্বরং ।

স্বহৃদং সৰ্ব্বভূতানাং জ্ঞাত্ব মাং শান্তিমৃচ্ছতি ॥

*

ময়া হতাংস্তুং জহি মা ব্যাথিষ্ঠা

যুধ্যস্ব জ্ঞেতাসি রূপে সপন্নান্ ॥

*

যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধিৰ্যস্য ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইমাম্লেীকান্ ন হন্তি ন নিবধ্যতে ॥

“অতএব তুমি কৰ্ম্মই করিয়া থাক, তোমার পূৰ্ব্বপুরুষগণ পূৰ্ব্বে যে কৰ্ম্ম করিয়া আসিতেছেন, তোমাকেই সেই কৰ্ম্ম করিতে হইবে।...যোগস্ব অবস্থায় আসক্তি পরিত্যাগপূৰ্ব্বক কৰ্ম্ম কর।...যাঁহার বুদ্ধি যোগস্ব, তিনি পাপ পুণ্য এই কৰ্ম্মক্ষেত্রেই অতিক্রম করেন, অতএব যোগার্থ লাধনা কর, যোগই শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মসাধন।...মানুষ যদি অনাসক্তভাবে কৰ্ম্ম করেন

গীতার ভূমিকা

তিনি নিশ্চয় পবন ভগবানকে লাভ করিবেন।...জ্ঞানপূর্ণ হৃদয়ে আমার উপর তোমার সকল কর্ত্ত্ব নিক্ষেপ কর, কামনা পবিত্যাগে, অহঙ্কার পবিত্যাগে দুঃখবহিত হইয়া যুদ্ধে লাগ। ...যিনি মুক্ত, আসক্তিবহিত, যাঁহার চিত্ত সর্বদা জ্ঞানে নিবাস করে, যিনি যজ্ঞাথে কর্ত্ত্ব কবেন, তাঁহার সকল কর্ত্ত্ব বন্ধনের কাবণ না হইয়া তখনই আমার মধ্যে সম্পূর্ণরূপে বিলীন হয়।... সর্বপ্রাণীর অন্তর্নিহিত জ্ঞান অজ্ঞান দ্বাৰা আবৃত, সেই হেতু তাহারা সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য ইত্যাদি দ্বন্দ্ব সৃষ্টি করিয়া মোহে পতিত হয়।...আমাকে সর্বলোকের মহেশ্বর যজ্ঞ, তপস্যা প্রভৃতি সর্ববিধ কর্ত্ত্বের ভোক্তা এবং সর্বভূতের সখা ও বন্ধু বলিয়া জানিলে পরম শান্তিলাভ হয়।...আমিই তোমার শত্রুগণকে বধ করিয়াছি, তুমি যজ্ঞ হইয়া তাহাদের সংহার কর, দুঃখিত হইও না, যুদ্ধে লাগিয়া যাও, বিপক্ষকে বণে জয় করিবে।...যাঁহার অন্তঃকরণ অহংজ্ঞানশূন্য, যাঁহার বুদ্ধি নির্লিপ্ত, তিনি যদি সমস্ত জগৎকে সংহার কবেন, তথাপি তিনি হত্যা করেন নাই, তাঁহার পাপরূপ কোন বন্ধন হয় না।”

প্রশ্ন এডাইবার ফাঁকি দিবার কোন লক্ষণ নাই। প্রশ্নটি পরিকাবভাবে উত্থাপন করা হইল। ভগবান কি, জগৎ কি, সংসার কি, ধর্মপথ কি, গীতার এই সকল প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে দেওয়া হইয়াছে। অথচ সন্যাসশিক্ষা নয়, কর্ত্ত্বশিক্ষাই গীতার উদ্দেশ্য। ইহাতেই গীতার সার্বজনীন উপযোগিতা।

প্রথম অধ্যায়

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুগুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবশৈচব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥১॥

ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন,—

হে সঞ্জয়, ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধার্থে সমবেত হইয়া
আমার পক্ষ ও পাণ্ডবপক্ষ কি কবিলেন ।

সঞ্জয় উবাচ

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দুর্যোধনোত্তদা ।

আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥২॥

সঞ্জয় বলিলেন,—

তখন রাজা দুর্যোধন রচিতবাহু পাণ্ডব-অনীকিনী দেখিয়া
আচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়া এই কথা বলিলেন ।

পঠৈত্যাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুন্ ।

ব্যাঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥৩॥

গীতার ভূমিকা

“দেখুন আচার্য, আপনাব মেধাবী শিষ্য ক্রপদতনয় ধৃষ্টদ্যুম্ন
দ্বারা রচিতব্যুহ এই মহতী পাণ্ডবসেনা দেখুন।

অত্র শূবা মহেন্দ্ৰাসা ভীমার্জুনসমা যুধি।

যুযুধানো বিরাটশ্চ ক্রপদশ্চ মহাবথঃ ॥৪॥

ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশিৰাজশ্চ বীর্যবান্।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥৫॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমৌজাশ্চ বীর্যবান্।

সৌভদ্রো দ্রোপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহাবথাঃ ॥৬॥

এই বিরাট সৈন্যে ভীম ও অর্জুনের সমান মহাধনুর্ধন বীর-
পুরুষ আছেন,—যুযুধান, বিরাট ও মহারথী ক্রপদ,

ধৃষ্টকেতু, চেকিতান ও মহাপ্রতাপী কাশিরাজ, পুরুজিৎ,
কুন্তিভোজ ও নরপুঙ্গব শৈব্য,

বিক্রমশালী যুধামন্যু ও প্রতাপবান উত্তমৌজা,
সুভদ্রাতনয় অভিমন্যু ও দ্রোপদীব পুত্রগণ, সকলেই
মহাযোদ্ধা।

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা য়ে তান্নিবোধ দ্বিজোত্তম।

নায়কা মম সৈন্যস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥৭॥

আমাদের মধ্যে যাঁহারা অসাধাবণ শক্তিসম্পন্ন, যাঁহারা
আমার সৈন্যের নেতা, তাঁহাদের নাম আপনার স্মরণার্থ বলিতেছি,
লক্ষ্য করুন।

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ সমিতিশ্চয়ঃ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদত্তির্জয়দ্রথঃ ॥৮॥

গীতার ভূমিকা

। অন্য চ বহবঃ শূবা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ॥

নানাশস্ত্রপ্রহৰণাঃ সৰ্ব্বে যুদ্ধবিগারদাঃ ॥৯॥

আপনি, ভীষ্ম, কর্ণ ও সমববিজয়ী কৃপ, অশ্বখামা, বিকর্ণ
সোমদত্তনয় ভূবিপ্রবা এবং জয়দ্রথ,

এবং অন্য অনেক বীরপুরুষ আমাব জন্য প্রাণের মমতা
ত্যাগ কবিয়াছেন, ইঁহাবা সকলেই যুদ্ধবিশাবদ ও নানাবিধ
অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত।

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিবক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং হ্রিদমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিবক্ষিতম্ ॥১০॥

আমাদের এই সৈন্যবল একে অপবিমিত, তাহাতে ভীষ্ম
আমাদের বক্ষাকর্তা, তাঁহাদের ওই সৈন্যবল পরিমিত, ভীষ্মই
তাঁহাদের রক্ষা পাইবাব আশাস্থল।

অয়নেষু চ সৰ্ব্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মনৈবাভিরক্ষন্ত ভবন্তঃ সৰ্ব্বে এব হি ॥১১॥

অতএব আপনাবা যুদ্ধের যত প্রবেশস্থলে স্ব স্ব নির্দিষ্ট
সৈন্য ভাগে অবস্থান কবিয়া সকলে ভীষ্মকেই রক্ষা
করুন।”

তস্য সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনদ্যোচ্চৈঃ শঙ্খং দধৌ প্রতাপবান্ ॥১২॥

দুর্যোধনের প্রাণে হর্ষোদ্বেক কবিয়া কুরুবৃদ্ধ পিতামহ
ভীষ্ম উচ্চ সিংহনাদে রণস্থল ধ্বনিত করিয়া মহাপ্রতাপভরে
শঙ্খনিাদ করিলেন।

গীতার ভূমিকা

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভের্যাশ্চ পৰ্ণবানকগোমুখাঃ

সহসৈবাত্যহন্যঙ স শব্দস্তমুলোহভবৎ ॥১৩॥

তখন শঙ্খ, ভেরী, পৰ্ণব, পটহ ও গোমুখ বাদ্য অকস্মাৎ
বাদিত হইল, রণস্থল উচচ-শব্দসঙ্কুল হইল।

ততঃ শ্বেতৈর্হযৈর্বৃন্তে মহতি স্যন্দনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদধ্যাতুঃ ॥১৪॥

অনন্তর শ্বেতাশ্রযুক্ত বিশাল বথে দণ্ডায়মান মাধব ও পাণ্ডু-
পুত্র অর্জুন দিব্য শঙ্খরব বাজাইলেন।

পাঞ্চজন্যং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দধৌ মহাশঙ্খং ভীমকর্মা বৃকোদবঃ ॥১৫॥

হৃষীকেশ পাঞ্চজন্য, ধনঞ্জয় দেবদত্ত, ভীমকর্মা বৃকোদর
পৌণ্ড্র নামে মহাশঙ্খ বাজাইলেন।

অনন্তবিজয়ং বাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোমণিপুংস্কৌ ॥১৬॥

কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয় শঙ্খ এবং নকুলসহদেব
স্নগোম ও মণিপুংস্ক শঙ্খ বাজাইলেন।

কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিবাতশ্চ সাত্যকিশ্চাপবাজিতঃ ॥১৭॥

ক্রপদো দ্রোপদেয়াশ্চ সর্ব্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌতদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধ্যাুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥১৮॥

পরম ধনুর্ধর কাশিবাজ, মহারথী শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, অপরা-
জিত যোদ্ধা সাত্যকি,

গীতার ভূমিকা

ক্রপদ, দ্রোপদীৰ পুত্রগণ, মহাবাহু স্তুতদ্রাতনয়, সকলেই
চারিদিক হইতে স্ব স্ব শস্ত্র বাজাইলেন।

স বোম্বো ধাৰ্ত্তবাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদাবয়ৎ।

নভঃচ পৃথিবীকৈব তুমুলোহভ্যানুনাদয়ং ॥১৯॥

সেই মহাশব্দ আকাশ ও পৃথিবী তুমুলরবে প্রতিধ্বনিত
করিয়া ধাৰ্ত্তবাষ্ট্রাণেব হৃদয় বিদীর্ণ করিল।

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধাৰ্ত্তবাষ্ট্রান কপিধ্বজঃ।

প্রবৃত্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুকদ্যম্য পাণ্ডবঃ।

হৃষীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥২০॥

তখন শস্ত্রনিক্ষেপ আবদ্ধ হইবার পবে পাণ্ডুপুত্র অর্জুন ধনু
উত্তোলন করিয়া হৃষীকেশকে এই কথা বলিলেন।

অর্জুন উৎচ

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বথং স্থাপয় মেচ্চ্যুত ॥২১॥

যাবদেতান্নিবীক্ষেহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্।

কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমগ্নিন্ রণসমুদ্যমে ॥২২॥

যোৎস্যমানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ।

ধাৰ্ত্তবাষ্ট্রস্য দুর্ব্বুদ্ধে প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥২৩॥

অর্জুন বলিলেন,—

“হে নিম্পাপ, দুই সৈন্যেব মধ্যস্থলে আমার বথ স্থাপন কর,

ততক্ষণ যুদ্ধস্পৃহায় অবস্থিত এই বিপক্ষগণকে নিবীক্ষণ করি।

জানিতে চাই, কাহাদের সহিত এই রণোৎসবে যুদ্ধ করিতে
হইবে।

গীতার ভূমিকা

দেখি এই যুদ্ধপ্রার্থীগণ কাহাবা, যাঁহাবা যুদ্ধক্ষেত্রে দুর্ব্বুদ্ধি
ধৃতরাষ্ট্রতনয় দুর্য্যোধনের প্রিয়কার্য্য করিবাব কামনায় এইখানে
সমাগত হইয়াছেন ।”

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভাবত ।
সেনসৌকভযোর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা বথোত্তমম্ ॥২৪॥
ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্ব্বেষাম্ মহীক্ষিতান্ ।
উবাচ পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥২৫॥

সঞ্জয় বলিলেন,—

গুড়াকেশেব এই কথা শুনিয়া হৃষীকেশ দুই সৈন্যের
মধ্যস্থলে সেই উৎকৃষ্ট বথ স্থাপনপূর্ব্বক
ভীষ্ম, দ্রোণ এবং সমুদয় নৃপতিবৃন্দের সম্মুখে উপস্থিত
হইয়া বলিলেন, “হে পার্থ, সমবেত কুরুগণকে দেখ ।”

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।
আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ সখীংস্তথা ।
শুশুরান্ স্নহদশৈচব সেনযোৰুভযোবপি ॥২৬॥

সেই বণস্থলে পার্থ দেখিলেন পিতা, পিতামহ, আচার্য্য,
মাতুল, ভ্রাতা, পুত্র, পৌত্র, সখা, শুশুর, স্নহদ, যত
আত্মীয় ও স্বজন, দুই পরস্পরবিরোধী সৈন্যে দণ্ডায়মান
রহিয়াছেন ।

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সর্ব্বান্ বন্ধুনবস্থিতান্ ।
কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদন্নিদমব্রবীৎ ॥২৭॥

গীতার ভূমিকা

সেই সকল বন্ধুবান্ধবকে এইরূপ অবস্থিত দেখিয়া কুন্তীপুত্র
তীব্র ক্রোড়ে আবিষ্ট হইয়া বিষাদগ্রস্ত হৃদয়ে এই কথা বলিলেন ।

অর্জুন উবাচ

দৃষ্টেয়ান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুগ্মংসূন্ সমবস্থিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পবিভৃষ্যতি ॥২৮॥

বেপথুশ্চ শবীরে মে বোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং ব্রংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পবিদহ্যতে ॥২৯॥

অর্জুন বলিলেন,—

“হে কৃষ্ণ, এই সকল স্বজনকে যুদ্ধার্থে অবস্থিত দেখিয়া
আমার দেহের অঙ্গ সকল অবসন্ন হইতেছে, মুখ শুকাইয়া যাইতেছে
সমস্ত শবীবে কম্প ও বোমহর্ষ উপস্থিত, গাণ্ডীব অবশ
হস্ত হইতে খসিয়া পড়িতেছে, চর্ম্ম যেন অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে ।

ন চ শক্নোম্যবস্থাতুং ভ্রমতীৰ চ মে মনঃ ।

নিগিতানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥৩০॥

আমি দাঁড়াইবার শক্তিহীন হইলাম, মন যেন ঘূর্ণিতে
আরম্ভ করিয়াছে । হে কেশব, অশুভ লক্ষণ সকল দেখিতেছি ।

ন চ শ্রেণোহনুপশ্যামি হস্তা স্বজনমাহবে ।

ন কাণ্ডেশ্ব বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥৩১॥

যুদ্ধে স্বজন বধ করিয়া শ্রেয়ঃ দেখিতেছি না : হে কৃষ্ণ,
আমি জয়ও চাহি না, রাজ্যও চাহি না, সুখও চাহি না ।

কিং নো বাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।

যেষামর্থে কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ॥৩২॥

গীতার ভূমিকা

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্ত্বাধনানি চ ।

আচার্য্যাঃ পিতবঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥৩৩॥

মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সধবিনস্তথা ।

এতানু হস্তমিচ্ছামি যুতোহপি মধুসূদন ॥৩৪॥

বল, গোবিন্দ, বাজ্যে আমাদের কি লাভ? কি লাভ
ভোগে? কি প্রয়োজন জীবনে? মাইাদের জন্য বাজ্য, ভোগ,
জীবন বাঞ্ছনীয়,

তঁাহারাই জীবন ও ধন ত্যাগ কবিয়া এই বর্ণক্ষেত্রে
উপস্থিত, আচার্য্য, পিতা, পুত্র, পিতামহ,

মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্যালক, কুটুম্ব। হে মধুসূদন,
ইহাবা যদি আমাকে বধ কবেন, তথাপি তঁাহাদিগকে বধ কবিতে
চাই না।

অপি ত্রৈলোক্যবাজ্যস্য হেতোঃ কিং নু মহীকৃতে ।

নিহত্য ধার্ত্তবাষ্ট্রানুঃ কা প্রীতিঃ স্যাজ্জনর্দন ॥৩৫॥

ত্রিলোকবাজ্যেব লোভেও চাই না, পৃথিবীর আধিপত্য
ত দূরেব কথা। ধার্ত্তবাষ্ট্রকে সংহাব কবিয়া, হে জনর্দন!
আমাদের কি মনের সুখ হইতে পাবে?

পাপমেবাশ্রযেদস্মান্ হস্তৈতানাততায়িনঃ ।

তস্মান্নার্বা ববং হস্তং ধার্ত্তবাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ।

স্বজনং হি কথং হস্তা স্তথিনঃ স্যাম মাধব ॥৩৬॥

ইহাবা আততায়ী, তথাপি ইহাদেব বধ কবিলে পাপই
আমাদের মনে আশ্রয় পাইবে। অতএব ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ যখন

গীতার ভূমিকা

আমাদের আত্মীয়, তখন তাঁহাদিগকে সংহাব করিতে আমবা
অধিকারী নহি। হে মাধব, স্বজন বধে আমবা কিরূপে স্মৃখী
হইব ?

যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥৩৭॥

কথং ন জ্ঞেবাম্ভাতিঃ পাপাদম্মানিবন্তিতুম্।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জ্ঞানার্দ্দন ॥৩৮॥

যদিও ইঁহাবা লোভে বুদ্ধিপ্রষ্ট হইয়া কুলক্ষয়েব দোষ ও
মিত্রেব অনিষ্টকবণে মহাপাপ বুঝোন না,

আমবা, জনার্দন, কুলক্ষয়জনিত দোষ বুঝি, কেন আমাদের
জ্ঞান হইবে না, এই পাপ হইতে আমবা কেন নিবৃত্ত
হইব না ?

কুলক্ষয়ে প্রপশ্যন্তি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনাঃ।

ধর্ম্মে নষ্টে কুলং কৃৎস্নমধর্ম্মোহভিভবত্যত ॥৩৯॥

কুলক্ষয়ে সনাতন কুলধর্ম্মসকল বিনাশপ্রাপ্ত হয়, ধর্ম্মনাশে
অধর্ম্ম সমস্ত কুলকে অভিভূত কবে।

অধর্ম্মাভিভবাং ক্ಷণ প্রদুষ্যন্তি কুলপ্রিয়ঃ।

স্ত্রীষু দুষ্টেষু বার্ষ্ণেয় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥৪০॥

অধর্ম্মের অভিভবে, হে ক্ক্ষণ, কুলস্ত্রীগণ দূশচরিত্রা হয়।
কুলস্ত্রীগণ দূশচরিত্রা হইলে বর্ণসঙ্কর হয়।

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলপ্লানাং কুলস্য চ।

পতন্তি পিতরো হোষাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥৪১॥

গীতার ভূমিকা

বর্গসঙ্কব কুল ও কুলনাশকগণের নবক প্রাপ্তিব হেতু কেননা তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণ পিণ্ডদাক হইতে বঞ্চিত হইয়া পিতৃলোক হইতে পতিত হন।

দোষৈবৈতৈঃ কুলহানাং বর্গসঙ্করকারকৈঃ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাশ্বতাঃ ॥৪২॥

কুলনাশকদের এই বর্গসঙ্করোৎপাদক দোষ সকলের ফলে সনাতন জাতিধর্ম্ম সকল ও কুলধর্ম্ম সকল উৎসন্ন হয়।

উৎসন্নকুলধর্ম্মানাং মনুষ্যানাং জনার্দনঃ।

নরকে নিযতং বাসো ভবতীতানুশ্রুতম ॥৪৩॥

যাঁহাদের কুলধর্ম্ম উৎসন্ন হইয়াছে, সেই মনুষ্যদের নিবাস নরকে নির্দিষ্ট হয়, ইহাই প্রাচীনকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি।

অহোবত মহৎ পাপং কর্ত্ত্বং ব্যবসিতা বয়ম্।

যদ্রাজ্যসুখলোভেন হন্তঃ স্বজনমুদ্যতাঃ ॥৪৪॥

ওহো! আমরা অতি মহৎ পাপ করিতে কৃতনিশ্চয় হই-
য়াছিলাম, যে, রাজ্যসুখের লোভে স্বজনকে বধ করিতে উদ্যম
করিতেছিলাম।

যদি মামপ্রতীকাবমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ।

ধার্ত্তবাঘ্ণী রণে হন্যুস্তন্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥৪৫॥

যদি অশস্ত্র ও প্রতীকাব অনুদ্যোগী আমাকে শস্ত্র ধার্ত্ত-
রাষ্ট্রিগণ রণে সংহার করেন, তাহাই ইহা অপেক্ষা আমার
মঙ্গল।”

গীতার ভূমিকা

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাবিশৎ ।

বিস্থজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নানসঃ ॥৪৬॥

সঞ্জয় বলিলেন,—

এই বলিয়া অর্জুন শোকোদ্বেষে কলুষিতচিত্ত হইয়া যুদ্ধ-
কালে আক্ৰান্ত শর ধনু পরিত্যাগ পূর্বক রথে বসিয়া পড়িলেন ।

সঞ্জয়ের দিব্যচক্ষুপ্রাপ্তি

গীতা মহাভারতের মহাযুদ্ধের প্রারম্ভে উক্ত হয়। অতএব গীতার প্রথম শ্লোকে দেখি রাজা ধৃতরাষ্ট্র দিব্যচক্ষুপ্রাপ্ত সঞ্জয়ের নিকট যুদ্ধের বার্তা জিজ্ঞাসা কবিতেছেন। দুই সৈন্য যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত, তাহাদের প্রথম চেষ্টা কি, বৃদ্ধ রাজা তাহা জানিতে উৎসুক। সঞ্জয়ের দিব্যচক্ষুপ্রাপ্তির কথা আধুনিক ভারতের ইংরাজী শিক্ষাপ্রাপ্ত শিক্ষিত লোকের চোখে কবির কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নহে। যদি বলিতাম অমুক লোক দূরদৃষ্টি (Clair-voyance) ও দূরশ্রবণ (Clair-audience) প্রাপ্ত হইয়া দূরস্থ রণক্ষেত্রের লোমহর্ষণ দৃশ্য ও মহাবীরগণের সিংহনাদ ইন্দ্রিব্যগোচর কবিতে পারিয়াছিলেন, তাহা হইলে বোধ হয় কথাটি তত অবিশ্বাসযোগ্য না-ও হইতে পারিত। আর ব্যাস-দেব যে এই শক্তি সঞ্জয়কে প্রদান কবিয়াছিলেন, তাহা আরও আশ্চর্যে গল্প বলিয়া উড়াইতে প্রবৃত্তি হয়। যদি বলিতাম যে একজন বিখ্যাত যুরোপীয় বিজ্ঞানবিদ অমুক লোককে স্বপ্নাবস্থাপ্রাপ্ত (Hypnotised) করিয়া তাঁহার মুখে সেই দূর ঘটনার কতক বর্ণনা অবাগত হইয়াছিলেন, তাহা হইলেই যাহারা পাশ্চাত্য hypnotism-এর কথা মনোযোগের সহিত পড়িয়াছেন, তাঁহারা বিশ্বাস করিতেও পারিতেন। অথচ hypnotism যোগশক্তির নিকট ও বর্জনীয় অঙ্গ মাত্র। মানুষের মধ্যে

গীতার ভূমিকা

এমন অনেক শক্তি নিহিত বহিয়াছে যে পূর্বকালের সভ্যজাতি সেই সকল জানিত ও বিকাশ করিত ; কিন্তু কলি-সমুত্ত অজ্ঞানের স্রোতে সেই বিদ্যা ভাসিয়া গিয়াছে, কেবল আংশিকরূপে অল্প লোকের মধ্যে গুপ্ত ও গোপনীয় জ্ঞান বলিয়া বসিত হইয়া আসিতেছে। সূক্ষ্মদৃষ্টি বলিয়া স্থূল ইন্দ্রিয়াতীত সূক্ষ্মেন্দ্রিয় আছে যাহা দ্বারা আমরা স্থূল ইন্দ্রিয়ের আয়ত্তাভীত পদার্থ ও জ্ঞান আয়ত্ত করিতে পারি। সূক্ষ্ম বস্তু দর্শন, সূক্ষ্ম শব্দ শ্রবণ, সূক্ষ্ম গন্ধ আশ্রাণ, সূক্ষ্ম পদার্থ স্পর্শ ও সূক্ষ্ম আহার আস্বাদ করিতে পারি। সূক্ষ্মদৃষ্টির চরম পরিণামকে দিব্যচক্ষু বলে, তাহার প্রভাবে দূরস্থ, গুপ্ত বা অন্যলোকগত বিষয় সকল আমাদের জ্ঞানগোচর হয়। পবন যোগশক্তির আশা মহামুনি ব্যাস যে এই দিব্যচক্ষু সত্ত্বয়কে দিতে সক্ষম ছিলেন, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোনও কারণ দেখিতে পাই না। পাশ্চাত্য hypnotistএর অদ্ভুত শক্তিতে যদিও আমরা অবিশ্বাসী হই না, তবে অতুল্য জ্ঞানী ব্যাসদেবের শক্তিতে অবিশ্বাসী হইব কেন ? শক্তিমানের শক্তি পবের শরীরে সংক্রান্ত হইতে পারে, তাহার ভূবি ভূবি প্রমাণ ইতিহাসের প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ও মানুষ-জীবনের প্রত্যেক কার্যে পাওয়া যায়। নেপোলিয়ন, ইতো প্রভৃতি কর্তব্যীর উপযুক্ত শক্তিসংক্রামণ দ্বারা তাঁহাদের কার্যের সহকারী প্রস্তুত করিয়াছেন। অতি সামান্য যোগীও কোন সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া কিছুক্ষণের জন্য বা কোনও বিশেষ কার্যে প্রয়োগ করিবার জন্য পবকে স্বীয় সিদ্ধি প্রদান করিতে পারেন—ব্যাসদেব ত জগতের শ্রেষ্ঠ

মনীষী ও অসামান্য যোগসিদ্ধ পুরুষ। বাস্তবিক, দিব্যচক্ষুর অস্তিত্ব আঘাতে গল্প না হইয়া বৈজ্ঞানিক সত্য হইবার কথা। আমরা জানি, চক্ষু দর্শন করে না, কর্ণ শ্রবণ করে না, নাসিকা আঘাণ করে না, হৃৎ স্পর্শ উপলব্ধি করে না, রসনা আস্বাদ করে না ; মনই দর্শন করে, মনই শ্রবণ করে, মনই আঘাণ করে, মনই স্পর্শ উপলব্ধি করে, মনই আস্বাদ করে। দর্শন শাস্ত্রে ও মনস্তত্ত্ববিদ্যায় এই সত্য অনেকদিন হইতে গৃহীত হইয়া আসিয়াছে, hypnotismএ ইহা বৈজ্ঞানিক প্রয়োগ দ্বারা পরীক্ষিত হইয়া প্রমাণিত হইয়াছে, যে চক্ষু মুদ্রিত হইলেও দর্শনেन्द्रিয়ের কার্য্য যে কোন নাড়ী দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে। তাহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে চক্ষু ইত্যাদি স্থূলেन्द्रিয় জ্ঞানপ্রাপ্তির কেবল সুবিধাজনক উপায়, স্থূল শরীরে সনাতন অভ্যাসে বদ্ধ হইয়া আমবা তাহাদেব দাস হইয়াছি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যে কোন শারীরিক প্রণালী দ্বারা সেই জ্ঞান মনে পৌঁছাইতে পারি—যেমন অন্ধ স্পর্শ দ্বারা পদার্থের আকৃতির ও স্বভাবের নির্ভুল ধারণা করে। কিন্তু অন্ধের দৃষ্টি ও স্বপ্নাবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তির দৃষ্টিতে এই প্রভেদ লক্ষ্য করা যায় যে স্বপ্নাবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তি পদার্থের প্রতিমূর্ত্তি মনের মধ্যে দেখে। ইহাকেই দর্শন বলে। প্রকৃতপক্ষে আমি সম্মুখস্থিত পুস্তক দর্শন করি না, সেই পুস্তকেব যে প্রতিমূর্ত্তি আমার চক্ষুতে চিত্রিত হয়, তাহাই দেখিয়া মন বলে, পুস্তক দেখিলাম। কিন্তু স্বপ্নাবস্থাপ্রাপ্তের দূরস্থ পদার্থ বা ঘটনা দর্শনে ও শ্রবণে ইহাও প্রতিপন্ন হয় যে, পদার্থজ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য কোন শারীরিক

গীতার ভূমিকা

প্রণালীর আবশ্যকতা নাই—সূক্ষ্মদৃষ্টিদ্বারা দর্শন কবিত্তে পারি।
জগৎনে ধবে বসিয়া সে সময় এডিনবরোতে যে ঘটনা হইতেছে,
মনেব মধ্যে তাহা দেখিলান, এইরূপ দৃষ্টান্তেব সংখ্যা দিন দিন
বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহাকেই সূক্ষ্মদৃষ্টি বনে। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে ও
দিব্যচক্ষুতে এই প্রভেদ আছে যে সূক্ষ্মদর্শী মনেব মধ্যে অদৃষ্ট
পদার্থেব প্রতিমূর্ত্তি দর্শন কবে, দিব্যচক্ষু দ্বাবা আমবা মনেব মধ্যে
সেই দৃশ্য না দেখিয়া, শাবীৰিক চক্ষ্বেব সঙ্গুখে দেখি, চিন্তাস্রোতে
সেই শব্দ না শুনিয়া শাবীৰিক কর্ণে শুনি। ইহাব এক সামান্য
দৃষ্টান্ত Crystalএ বা কাণিব মধ্যে সমসাময়িক ঘটনা দেখা।
কিন্তু দিব্যচক্ষুপ্রাপ্ত যোগীব পক্ষে এইরূপ উপকরণেব কোন
আবশ্যকতা নাই, তিনি এই শক্তিবিকাশে বিনা উপকরণে দেশ-
কালেব বন্ধন পুলিয়া অন্য দেশেব ও অন্য কালেব ঘটনা অবগত
হইতে পারেন। দেশবন্ধন মোচনেব প্রমাণ আমবা যথেষ্ট
পাইয়াছি, কালবন্ধনও যে মোচন কবা যায়, মানুষ যে ত্রিকালদর্শী
হইতে পাবে, তাহাব এত বহু সংখ্যক ও সন্তোষজনক প্রমাণ
এখনও জগতেব সমক্ষে উপস্থিত কবা হয় নাই। তবে যদি
দেশবন্ধন মোচন কবা সম্ভব হয়, কালবন্ধন মোচন অসম্ভব কথা
বলা যায় না। গাহা হউক, এই ব্যাসদত্ত দিব্যচক্ষু দ্বাবা সঙ্ঘয
হস্তিনাপুরে থাকিয়াও যেন কুরুক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া সমবেত ধার্ম-
বাহু ও পাণ্ডবগণকে চক্ষে দেখিলেন, দুর্যোধনেব উক্তি, পিতামহ
ভীষ্মেব ভীম সিংহনাদ, পাঞ্চজন্যেব কুরুধ্বংসবোধক মহাশব্দ
ও গীতার্থদোষাতক কৃষ্ণার্জুন-সংবাদ কর্ণে শ্রবণ করিলেন।

গীতার ভূমিকা

আমাদের মতে মহাভাবতও কপক নহে, কৃষ্ণ ও অর্জুনও কবির কল্পনা নহে, গীতাও আধুনিক তাত্ত্বিক বা দার্শনিকের সিদ্ধান্ত নহে। অতএব গীতাব কোন কথা যে অসম্ভব বা যুক্তি-বিরুদ্ধ নহে, তাহা প্রতিপন্ন করিতে হইবে। এইজন্যই দিব্য চক্ষুপ্রাপ্তির কথায় এত বিস্তৃত সমালোচনা করিলাম।

দুর্যোধনের বাক্কৌশল

সঙ্গে সেই প্রথম যুদ্ধেই বর্ণনা করিতে আবস্ত করিলেন। দুর্যোধন পাণ্ডবসৈন্য বচিৎ ব্যুহ দেখিয়া দ্রোণাচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইলেন। কেন দ্রোণের নিকট গেলেন তাহাব ব্যাখ্যা আবশ্যিক। ভীষ্মই সেনাপতি, যুদ্ধের কথা তাঁহাকেই বলা উচিত ছিল, কিন্তু কূটবুদ্ধি দুর্যোধনের মনে ভীষ্মের উপর বিশ্বাস ছিল না। ভীষ্ম পাণ্ডবদের অনুবক্ত, হস্তিনাপুত্রের শাস্ত্যনুমোদক দলের (peace party) নেতা; যদি পাণ্ডবে ধার্ত্তবাটেই যুদ্ধ হইত, ভীষ্ম কখনই অস্ত্রধারণ করিতেন না, কিন্তু কুরুদের প্রাচীন শত্রু ও সমকক্ষ সাম্রাজ্যলিপ্সু পাণ্ডালজাতি দ্বারা কুরুরাজ্য আক্রান্ত দেখিয়া কুরুজাতির প্রধান পুরুষ, যোদ্ধা ও রাজনীতিবিদ—সেনাপতি পদে নিযুক্ত হইয়া স্বীয় বাহুবলে চিররক্ষিত স্বজাতির গৌরব ও প্রাধান্যের শেষ রক্ষা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। দুর্যোধন স্বয়ং অস্ত্রপ্রকৃতি, রাগ-ধেমই তাঁহার সর্ব্বকার্য্যের প্রমাণ ও হেতু, অতএব কর্তব্যপরায়ণ মহাপুরুষের মনের ভাব বুঝিতে অক্ষম, কর্তব্যবুদ্ধিতে প্রাণপ্রতিমা

গীতার ভূমিকা

পাণ্ডবগণকেও যুদ্ধক্ষেত্রে সংহাব কবিবাব বল এই কঠিন তপস্বীর
প্রাণে আছে, তাহা কখনও বিশ্বাস কবিতে পাবেন নাই।
স্বদেশহিতৈষী পবামর্শেব সময় স্বীয় মত প্রকাশপূর্বক স্বজাতিকে
অন্যায় ও অহিত হইতে নিবৃত্ত কবিতে প্রাণপণ চেষ্টা কবিয়াও
সেই অন্যায় ও অহিত একবার লোক দ্বাৰা স্বীকৃত হইলে স্বীয়
মত উপেক্ষা কবিয়া অধর্মযুদ্ধেও স্বজাতিবক্ষা ও শত্রুদমন কবেন,
ভীষ্মও সেই পক্ষ অবলম্বন কবিয়াছিলেন। এই ভাবও দুর্যোধ-
নের বোধাতীত। অতএব ভীষ্মেব নিকট উপস্থিত না হইয়া
দ্রোণকে স্মরণ কবিলেন। দ্রোণ ব্যক্তিগতভাবে পাঞ্চালবাজেব
ষোড়শ শত্রু, পাঞ্চাল দেশেব রাজকুমার ধৃষ্টদ্যুম্ন গুরু দ্রোণকে বধ
করিতে কৃতপ্রতিজ্ঞ, অর্থাৎ দুর্যোধন ভাবিলেন, এই ব্যক্তিগত
বৈরতাবের কথা স্মরণ কবাইলে আচার্য্য শান্তিৰ পক্ষপাত পৰি-
ত্যাগ কবিয়া পূণ উৎসাহে যুদ্ধ কবিবেন। স্পষ্ট সেই কথা
বলিলেন না। ধৃষ্টদ্যুম্নেব নামমাত্র উল্লেখ কবিলেন তাহার পৰে
ভীষ্মকেও সন্তুষ্ট কবিবাব জন্য তাঁহাকে কুরুবাজ্যেব বক্ষক ও
জয়ের আশাস্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট কবিলেন। প্রথম বিপক্ষেব
মুখ্য মুখ্য যোদ্ধাব নাম উল্লেখ কবিলেন, পৰে স্বসৈন্যেব কয়েক-
জন নেতাৰ নাম বলিলেন, সকলেব নহে, দ্রোণ ও ভীষ্মেৰ নামই
তাঁহার অভিসন্ধিসিদ্ধার্থ যথেষ্ট, তবে সেই অভিসন্ধি গোপন কবিবাব
জন্য আব চাৰি-পাঁচটি নাম বলিলেন। তাহাব পৰে বলিলেন,
“আমার সৈন্য অতি বৃহৎ, ভীষ্ম আমার সেনাপতি, পাণ্ডবদেব
সৈন্য অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, তাহাদেব আশাস্থল ভীষ্মেৰ বাহুবল,

গীতার ভূমিকা

অতএব আমাদের জয় হইবে না কেন ? তবে ভীষ্মই যখন আমাদের প্রধান ভরসা, তাঁহাকে শত্রু-আক্রমণ হইতে বক্ষা করা সকলের উচিত, তিনি থাকিলে আমাদের জয় অবশ্যস্বাবী।” অনেকে ‘অপর্যাপ্ত’ শব্দের বিপবীত অর্থ কবেন. তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে, দুর্যোধনের সৈন্য অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, সেই সৈন্যের নেতাগণ শৌর্য্যে বীর্য্যে কাহারও ন্যূন নহেন, আত্মশ্লাঘী দুর্যোধন কেন স্ববলের নিন্দা কবিয়া নিরাশা উৎপাদন কবিতে যাইবেন ? ভীষ্ম দুর্যোধনের মনের ভাব ও কথার গুঢ় উদ্দেশ্য বুঝিতে পাবিয়া তাঁহার সন্দেহ অপোদনার্থ সিংহনাদ ও শঙ্খনাদ করিলেন। দুর্যোধনের হৃদয়ে তাহাতে হর্ষোৎপাদন হইল। তিনি ভাবিলেন আমার উদ্দেশ্য সাধিত হইয়াছে, দ্রোণ ও ভীষ্ম দ্বিধা দূর করিয়া যুদ্ধ কবিবেন।

পূর্ব সূচনা

যেই ভীষ্মের গগনভেদী শঙ্খনাদে রণক্ষেত্র কম্পিত হইল, তখনই সেই বিশাল কোরব সেনার চাবিদিক হইতে রণবাদ্য বাজিয়া উঠিল এবং বণোল্লাসে বথীগণ মাতিতে লাগিল। অপর-দিকে পাণ্ডবদের শ্রেষ্ঠ বীর ও তাঁহার সারথি শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মের যুদ্ধাস্ত্রানের উত্তরস্বরূপ শঙ্খনাদ করিলেন এবং যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পাণ্ডবপক্ষীয় বীরগণ স্ব স্ব শঙ্খ বাজাইয়া রণচণ্ডীকে সৈন্যের হৃদয়ে জাগাইলেন। সেই মহান্ শব্দ পৃথিবী ও নভঃস্বলকে ধ্বনিত কবিয়া যেন ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিল। ইহার

গীতার ভূমিকা

এই অৰ্থ নহে যে ভীষ্ম প্রভৃতি এই শব্দে ভীত হইলেন, তাঁহারা বীরপুরুষ, বণচণ্ডীর আস্থানে ভীত হইবেন কেন ? এই উক্তিভে কবি প্রথমে অত্যুৎকট শব্দের শাবীৰিক বেগবান সংগ্ৰহ বৰ্ণনা করিয়াছেন, যেমন বজ্রনাদ অনেকবার মস্তক স্থিখণ্ডিত কবিতা যায এইরূপ শ্রোতার বোধ হয়, তেমনই এই বণক্ষেত্রব্যাপী মহাশব্দের সংগ্ৰহ হইল, আব এই শব্দ যেন ঝাটুবাটুগাণের ভাবী নিধনের ঘোষণা, যেই হৃদয়গুলি পাণ্ডবদের শস্ত্র বিদীর্ণ কবিবে, পূর্বেই তাঁহাদের শঙ্খনাদ সেইগুলি বিদীর্ণ কবিতা গেল । যুদ্ধ আরম্ভ হইল, দুই দিক হইতে শস্ত্রনিষ্ক্ষেপ হইতে লাগিল, এই সময়ে অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, “তুমি আমার বখ দুই সৈন্যের মধ্যভাগে স্থাপন কব, আমি দেখিতে ইচ্ছা কবি, কে কে বিপক্ষ, কাহাৰা যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধি দুৰ্য্যোধনের প্রিয় কৰ্ম্ম করিতে সমাগত হইয়াছেন, কাহাদের সঙ্গে আমাকে যুদ্ধ কবিতে হইবে ।” অৰ্জুনের ভাব এই যে আমিই পাণ্ডবদের আশাস্থল, আনা দ্বাবাই বিপক্ষের প্রধান প্রধান যোদ্ধা হস্তব্য, অতএব দেখি ইহাৰা কাহাৰা । এই পর্য্যন্ত অৰ্জুনের সম্পূর্ণ ক্ষত্রিয়ভাব রহিয়াছে, কৃপা কিংবা দৌৰ্ব্বল্যের কোন চিহ্ন নাই । ভারতের অনেক শ্রেষ্ঠ বীরপুরুষ বিপক্ষের সৈন্যে উপস্থিত, সকলকে সংহাৰ কবিতা অৰ্জুন জ্যেষ্ঠভ্রাতা যুধিষ্ঠিরকে অসমস্ত সাম্রাজ্য দিবার জন্য উদ্যোগী । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ জানেন যে অৰ্জুনের মনে দৌৰ্ব্বল্য আছে, এখন চিন্তা পরিকার না করিলে এমন কোনও সময়ে উহা অকস্মাৎ চিন্ত হইতে বুদ্ধিতে উঠিয়া অধিকাৰ করিতে পারে যে

গীতার ভূমিকা

পাণ্ডবদের বিশেষ অনিষ্ট, হয় ত সর্বনাশ হইবে। সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ এমন স্থানে বথ স্থাপন করিলেন যে ভীষ্ম দ্রোণ ইত্যাদি অর্জুনের প্রিয়জন তাঁহার সম্মুখে বহিলেন অথচ আব সকল কোববপক্ষীয় নৃপতিকে দেখিতে পান, এবং তাঁহাকে বলিলেন, দেখ, সমবেত কুরুজাতিকে দেখ। স্মরণ করিতে হয় যে অর্জুন স্বয়ং কুরুজাতীয়, কুরুবংশের গৌরব, তাঁহার সকল আত্মীয়, প্রিয়জন, বাল্যের সহচরগণ সেই কুরুজাতীয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই তিনটি সামান্য কথাব গভীর অর্থ ও তাব হৃদয়ঙ্গম হয়। তখন অর্জুন দেখিলেন যাহাদের সংহার কবিতা যুদ্ধির অসম্পন্ন রাজ্য স্থাপন করিতে হইবে, তাঁহারা আব কেহ নন, নিজ প্রিয় আত্মীয়, গুরু, বন্ধু, ভক্তি ও ভালবাসার পাত্র। দেখিলেন সমস্ত ভাবতের ক্ষত্রিয়বংশ পরস্পরের সহিত প্রিয় সম্বন্ধ দ্বারা আবদ্ধ অথচ পরস্পরকে সংহার কবিতা এই ভীষণ রণক্ষেত্রে আগত।

বিষাদের মূল কারণ

অর্জুনের নির্ব্বেদের মূল কি? অনেকে এই বিষাদের প্রশংসা কবিতা শ্রীকৃষ্ণকে কুমারপ্রদর্শক ও অধর্মের অনুমোদক বলিয়া নিন্দা করেন। খ্রীষ্টধর্মের শান্তিভাব, বৌদ্ধধর্মের অহিংসাতাব এবং বৈষ্ণবধর্মের প্রেমভাবই উচ্চ ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম, যুদ্ধ ও নরহত্যা পাপ, ব্রাতৃহত্যা ও গুরুহত্যা মহাপাতক, তাঁহারা এই ধারণার বশবর্তী হইয়া এই অসঙ্গত কথা বলেন। কিন্তু এই সকল আধুনিক ধারণা দ্বাপর যুগের মহাবীর পাণ্ডবের মনেও

গীতার ভূমিকা

উঠে নাই ; অহিংসাবাদ শ্রেষ্ঠ, বা যুদ্ধ, নবহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা ও গুরুহত্যা মহাপাপ বলিয়া যুদ্ধে বিবত হওয়া উচিত, এই চিন্তার কোনও চিহ্নও অৰ্জুনের কথায় বাস্তব হয় না । বলিলেন বটে, গুরুজনকে হত্যা কৰা অপেক্ষা ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন কৰা শ্রেয়স্কৰ, বলিলেন বটে যে বন্ধুবান্ধবের হত্যা পাপ আত্মাদিগকে আশ্রয় কৰিবে, কিন্তু কৰ্ম্মের স্বভাব দেখিয়া এই কথা বলেন নাই, কৰ্ম্মের ফল দেখিয়া বলিলেন ; সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব বিষাদ ভঞ্জনার্থ এই শিক্ষা দিয়াছেন যে কৰ্ম্মের ফল দেখিতে নাই, কৰ্ম্মের স্বভাব দেখিয়া সেই কৰ্ম্ম উচিত না অনুচিত স্থির কৰিতে হয় । অৰ্জুনের প্রথম ভাব এই যে ইহাৰা আমাব আত্মীয়, গুরুজন, বন্ধু, বাল্যসহচর, সকলে স্নেহ, ভক্তি ও ভালবাসাৰ পাত্র, ইহাদেব হত্যাৰ অসম্ভব ৰাজ্যভোগ কৰিলে সেই ৰাজ্যভোগ কদাচ সুখপ্ৰদ হইতে পাবে না, বৰং যাবজ্জীবন দুঃখ ও পশ্চাত্তাপে দগ্ধ হইতে হয়, বন্ধুবান্ধব-শূন্য পৃথিবীৰ ৰাজ্য কাহাৰও বাঞ্ছনীয় নহে । অৰ্জুনের দ্বিতীয় ভাব এই যে প্ৰিয়জনকে হত্যা কৰা ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ, যাঁহাৰ ঘেঘেৰ পাত্র, তাঁহাদিগকে যুদ্ধে হত্যা কৰা ক্ষত্ৰিয়ের ধৰ্ম্ম । তৃতীয় ভাব এই যে স্বার্থের জন্য এইৰূপ কৰ্ম্ম কৰা ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ ও ক্ষত্ৰিয়ের অনুচিত । চতুৰ্থ ভাব এই যে ভ্ৰাতৃবিরোধে ও ভ্ৰাতৃহত্যাৰ কুলনাশ ও জাতিধ্বংস ঘটিবে, এইৰূপ কুফল সৃষ্টি কুলবন্ধক ও জাতিবন্ধক ক্ষত্ৰিয়বীৰের পক্ষে মহাপাপ । এই চাৰিটি ভাব ভিন্ অৰ্জুনের বিষাদেব মূলে আৰ কোনও ভাব নাই । ইহা না বুঝিলে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য ও শিক্ষাৰ অৰ্থও বুঝা যায় না ।

গীতার ভূমিকা

খ্রীষ্টধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, বৈষ্ণবধর্মের সহিত গীতার ধর্মের বিরোধ ও গাম্ভীর্যের কথা পবে বলা হইবে। অর্জুনের কথার ভাব সুস্বাভিচারে নিরীক্ষণ কবিতা তাঁহার মনের ভাব প্রদর্শন কবি।

বৈষ্ণবী মায়ার আক্রমণ

অর্জুন প্রথম তাঁহার বিষাদের বর্ণনা কবিলেন। স্নেহ ও কৃপার অকস্মাৎ বিদ্রোহে মহাবীর অর্জুন অভিভূত ও পবাস্ত, তাঁহার শরীরের সমস্ত বল এক মুহূর্তে শুকাইয়া গিয়াছে, অঙ্গ সকল অবসন্ন, দাঁড়াইবার শক্তি নাই, বলবান হস্ত গাণ্ডীব ধারণে অসমর্থ, শোকের উদ্ভাপে জ্বরের লক্ষণ ব্যক্ত, শরীরের দৌর্বল্য হইয়াছে, ত্রুৎ যেন অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে, মুখ তিতবে শুকাইয়া গিয়াছে, সমস্ত শরীর তীব্রভাবে কম্পমান, মন যেন সেই আক্রমণে ঘুরিতেছে। এই ভাবের বর্ণনা পড়িয়া প্রথম কবির তেজস্বিনী কল্পনার অতিবিক্ত বিকাশ বলিয়া কেবল সেই কবিত্ব-সৌন্দর্য্য ভোগ কবিতা ক্ষান্ত হই, কিন্তু যদি সুস্বাভিচারে নিরীক্ষণ কবি, তখন এই বর্ণনার একটি গুঢ় অর্থ মনে উদয় হয়। অর্জুন পূর্বেও কুরুদের সহিত যুদ্ধ কবিয়াছেন, অথচ এইরূপ ভাব কখনও হয় নাই, এখন শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় হঠাৎ এই আন্তরিক উৎপাত হইয়াছে। মনুষ্যজাতির অনেক অতিপ্রবল বৃত্তি ক্ষত্রিয় শিক্ষা ও উচ্চ আকাঙ্ক্ষা দ্বারা পরাভূত ও আবদ্ধ হইয়া অর্জুনের হৃদয়তলে গুপ্তভাবে রহিয়াছে। নিগ্রহ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয় না, বিবেক ও বিশুদ্ধ বুদ্ধির সাহায্যে সংযমে চিত্তশুদ্ধি হয়।

গীতার ভূমিকা

নিগূহীত বৃত্তি ও তাব সকল হয় এই জন্মে, নহে পবজন্মে এক দিন চিত্ত হইতে উঠিয়া বুদ্ধিকে আক্রমণ করে এবং জয় কবিয়া সমস্ত কৰ্ম স্ববিকাশেব অনুকূল পথে চালায়। এই হেতু, যে এই জন্মে দযাবান, সে অন্য জন্মে নিষ্ঠুর হয়, যে এই জন্মে কানী ও দুঃচরিত্র, সে অন্য জন্মে সাধু ও পবিত্রচেতা হয়। নিগ্রহ না কবিয়া বিবেক ও বিশুদ্ধ বুদ্ধিব সাহায্যে বৃত্তিগুলি প্রত্যাখ্যান কবিয়া চিত্ত পবিকার কবিতে হয়। ইহাকেই সংযম বলে। জ্ঞানের প্রভাবে তমোভাবের অপনোদন না হইলে সংযম অসম্ভব। সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের অজ্ঞান দূৰ কবিয়া স্মৃণ্ড বিবেক জাগাইয়া চিত্তশোধন কবিতে ইচ্ছুক। কিন্তু পরিহার্য বৃত্তি সকল চিত্ত হইতে উত্তোলনপূৰ্ব্বক বুদ্ধিব সম্মুখে উপস্থিত না কবিলে বুদ্ধিও প্রত্যাখ্যান কবিবাব অরসব পায় না, উপরন্তু বুদ্ধেই অন্তঃস্থ দৈত্য ও বাক্ষস বিবেক দ্বাবা হত হয়, তখন বিবেক বুদ্ধিকে মুক্ত কবে। যোগেব প্রথম অবস্থায় যত কুপ্রবৃত্তি চিত্তে বদ্ধমূল হইয়া বহিয়াছে, প্রবল বেগে বুদ্ধি আক্রমণ কবিয়া অনত্যন্ত সাধককে ভীতি ও শোকে বিহ্বল কবিয়া ফেলে, ইহাকেই পাশ্চাত্য দেশে বলে শয়তানের প্রলোভন, ইহাই মাবের আক্রমণ। কিন্তু সেই ভীতি ও শোক অজ্ঞানগম্ভূত, সেই প্রলোভন শয়তানের নহে, ভগবানের। অন্তৰ্য্যামী জগৎগুরুই সেই সকল প্রবৃত্তি সাধককে আক্রমণ কবিবাব জন্য আহ্বান করেন, অমঙ্গলেব জন্য নহে, মঙ্গলের জন্য, চিত্তশোধনের জন্য। শ্রীকৃষ্ণ যেমন সশরীবে বাহ্যজগতে অৰ্জুনের সখা ও সাবণি,

গীতার ভূমিকা

তেমনই তাঁহার মধ্যে অশবীবী ঈশ্বর ও অন্তর্যামী পুরুষোত্তম, তিনিই এই গুপ্তবৃত্তি ও তাব প্রবল বেগে এক সময়ে বুদ্ধিব উপর নিক্ষেপ কবিলেন। সেই ভীষণ আঘাতে বুদ্ধি ধূর্ণ্যমান হইল এবং প্রবল মানসিক বিকার তৎক্ষণাৎ স্থূল শবীবে কবিবর্ণিত লক্ষণ সকলে ব্যক্ত হইল। প্রবল অপ্রত্যাশিত শোক দুঃখেব এইরূপ শাবীবিক বিকাশ হয়, তাহা আমবা জানি, তাহা মনুষ্য-জাতিব সাধাবণ অনুভবেব বহির্ভূত নহে। অর্জুনকে ভগবানেব বৈষ্ণবী মায়া অখণ্ড বলে এক মুহূর্ত্তে অভিভূত কবিল, সেই-জন্য এই প্রবল বিকার। যখন অধর্ম্ম দয়া প্রেম ইত্যাদি কোমল ধর্মেব আকাব ধাবণ কবিয়া অজ্ঞান জ্ঞানেব বেশে ছদ্মবেশী হইয়া আসে, গান কৃষ্ণ তমোণ্ডণ উজ্জ্বল ও বিশদ পবিত্রতাৰ ভাণ কবিয়া বলে, আমি সাত্ত্বিক, আমি জ্ঞান, আমি ধর্ম্ম, আমি ভগবানেব প্রিয় দূত, পুণ্যরূপী ও পুণ্যপ্রবর্তক, তখন বুদ্ধিতে হইবে যে ভগবানেব বৈষ্ণবী মায়া বুদ্ধিব মধ্যে প্রকাশ হইয়াছে।

বৈষ্ণবী মায়াৰ লক্ষণ

এই বৈষ্ণবী মায়াৰ মুখ্য অস্ত্র কৃপা ও স্নেহ। মানবজাতিব প্রেম ও ভালবাসা বিশুদ্ধ বৃত্তি নহে, শাবীবিক ও প্রাণকোষাগত বিকারেব বেশে পবিত্র প্রেম ও দয়া কলুষিত ও বিকলাঙ্গ হয়। চিত্তই বৃত্তিব বাসস্থান, প্রাণ ভোগেব ক্ষেত্র, শবীব কর্ম্মেব যন্ত্র, বুদ্ধি চিন্তার রাজ্য। বিশুদ্ধ অবস্থায় এই সকলেৰ স্বতন্ত্র অখচ পরস্পরেৰ অবিবোধী প্রবৃত্তি হয়, চিত্তে তাব ওঠে, শরীর দ্বারা

গীতার ভূমিকা

তদনুযায়ী কৰ্ম হয়, বুদ্ধিতে তৎসম্পর্কীয় চিন্তা হয়, প্রাণ সেই ভাব, কৰ্ম ও চিন্তার আনন্দ ভোগ কবে, জীব সাক্ষী হইয়া প্রকৃতিব এই আনন্দময় ক্রীডাদর্শনে আনন্দলাভ করে। অশুদ্ধ অবস্থায় প্রাণ শাৰীৰিক বা মানসিক ভোগেব জন্য লালায়িত হইয়া শৰীৰকে কৰ্মযন্ত্ৰ না কবিয়া ভোগের উপায় কবে, শৰীৰ ভোগে আসক্ত হইয়া বাব বাব শাৰীৰিক ভোগেব জন্য দাবী করে, চিত্ত শাৰীৰিক ভোগেব কামনায আক্রান্ত হইয়া নিৰ্মল ভাব গ্রহণে অক্ষম হয়, আব কলুষিত বাসনায়ুক্ত ভাব চিত্তসাগব বিক্ষুব্ধ কবে, সেই বাসনাব কোলাহল বুদ্ধিকে অভিভূত কবিয়া বিবৃত ববে, বধির কবে, বুদ্ধি আব নিৰ্মল, শান্ত, অক্রান্ত চিন্তা গ্রহণে সমর্থ হয় না, চঞ্চল মনাব বশীভূত হইয়া ব্রমে, চিন্তাবিভ্রাটে, অন্তের প্রাবল্যে অন্ধ হয়। জীবও এই বুদ্ধিব্রংশে হৃতজ্ঞান হইয়া সাক্ষীভাব ও নিৰ্মল আনন্দভাবে বঞ্চিত হইয়া আধাবাব সহিত নিজ একত্ব স্বীকাব কবিয়া আমি দেহ, আমি প্রাণ, আমি চিত্ত, আমি বুদ্ধি এই ভ্রান্ত ধাবণায় শাৰীৰিক ও মানসিক সুখ দুঃখে সুখী ও দুঃখী হয়। অশুদ্ধ চিত্ত এই বিভ্রাটের মূল, অতএব চিত্তশুদ্ধি উন্নতিব প্রথম সোপান। এই অশুদ্ধতা কেবল তামসিক ও রাজসিক বৃত্তিকে কলুষিত কবিয়া ক্ষান্ত হয় না, সাত্ত্বিক বৃত্তিকে কলুষিত কবে। অমুক লোক আমার শাৰীৰিক বা মানসিক ভোগেব সামগ্রী, আমার ভাল লাগে, তাহাকেই চাই, তাহাব বিরহে আমার ক্লেশ হয়, ইহা অশুদ্ধ প্রেম, শৰীৰ ও প্রাণ চিত্তকে কলুষিত কবিয়া নিৰ্মল প্রেমকে বিকৃত করিয়াছে

গীতার ভূমিকা

বুদ্ধিও সেই অশুদ্ধতার ফলে লাস্ত হইয়া বলে, অমুক আমার স্ত্রী, ভাই, ভগ্নী, সখা, আত্মীয়, মিত্র তাহাকেই ভালবাসিতে হয়, সেই প্রেম পুণ্যময়, সেই প্রেমের প্রতিকূল কার্য্য যদি কর, তাহা পাপ, ক্রুবতা, অধর্ম্ম। এইরূপ অশুদ্ধ প্রেমের ফলে এমন বলবতী কৃপা হয় যে প্রিয়জনের কষ্ট, প্রিয়জনের অনিষ্ট অপেক্ষা ধর্ম্মকে জলাঞ্জলি দেওয়াও শ্রেয়স্কর বোধ হয়, শেষে এই কৃপাব উপর আঘাত পড়ে বলিয়া ধর্ম্মকে অধর্ম্ম বলিয়া নিজ দৌর্ব্বল্যের সমর্থন করি। এইরূপ বৈষ্ণবী মায়ার প্রমাণ অর্জুনের প্রত্যেক কথায় পাওয়া যায়।

বৈষ্ণবী মায়ার ক্ষুদ্রতা

অর্জুনের প্রথম কথা, ইঁহারা আমার স্বজন, আত্মীয়, ভাল-বাসার পাত্র, তাঁহাদিগকে যুদ্ধে হত্যা করিয়া আমাদের কি হিত সাধিত হইবে? বিজেতার গর্ব্ব, রাজার গৌরব, ধনীর সুখ? আমি এই সকল শূন্য স্মার্ক চাই না। লোকের রাজ্য, ভোগ, জীবন প্রিয় হয় কেন? স্ত্রী, পুত্র, কন্যা আছেন বলিয়া, আত্মীয় স্বজনকে সুখে রাখিতে পারিব বলিয়া, বন্ধু-বান্ধবের সহিত ঐশ্বর্য্যের সুখে ও আমোদে দিন কাটাইতে পারিব বলিয়া এই সকল সুখ ও মহত্ত্ব লোভের বিষয়। কিন্তু যাঁহাদের জন্য আমরা রাজ্য, ভোগ ও সুখ চাই, তাঁহারাই আমাদের শত্রু হইয়া যুদ্ধে উপস্থিত। তাঁহারা আমাদের বরং বধ করিতে প্রস্তুত তথাপি আমাদের সহিত রাজ্য ও সুখ একত্র ভোগ করিতে সক্ষম

গীতার ভূমিকা

নন। আমাকে বধ করুন, আমি কিন্তু তাঁহাদিগকে কখন বধ কবিতে পারিব না। যদি তাঁহাদের হত্যায় ত্রিলোকরাজ্য অধিকার কবিতাম, তাহা হইলেও পারিতাম না, পৃথিবীর অসপত্ন সাম্রাজ্য কি ছাৰ! স্থূলদর্শী লোক—

“ন কাংক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ বাজ্যং সুখানি চ।”

এবং

“এতানু হস্তমিচ্ছামি যতোহপি মবুসুদন ॥

অপি ত্রৈলোক্যবাজ্যস্য হেতোঃ কিং নু মহীকৃতে।”

এই উক্তিতে মোহিত হইয়া বলেন, “অহো! অৰ্জুনের কি মহান্ উদার নিঃস্বার্থ প্রেমময় ভাব। রুধিবাক্ত ভোগ ও সুখ অপেক্ষা পরাজয়, মরণ, চিবদুঃখ তাঁহাব বাঞ্ছনীয়।” কিন্তু যদি অৰ্জুনের মনের ভাব পরীক্ষা করি, আমরা বুঝিতে পারি যে অৰ্জুনের ভাব অতি ক্ষুদ্র, দুর্বলতা-প্রকাশক, ক্লীবোচিত। কুলের হিতার্থে বা প্রিয়জনের প্রেমে, কৃপার বশে, রক্তপাতের ভয়ে ব্যক্তিগত স্বার্থ ত্যাগ করা অনার্য্যের পক্ষে মহৎ উদার ভাব হইতে পারে, আর্য্যের পক্ষে তাহা মধ্যম ভাব, ধর্ম ও ভগবৎপ্রীতির জন্য স্বার্থত্যাগ করাই উত্তম ভাব। অপর পক্ষে কুলের হিতার্থে, প্রিয়জনের প্রেমে, কৃপার বশে, রক্তপাতের ভয়ে ধর্ম পবিত্যাগ করা অধম ভাব। ধর্ম ও ভগবৎপ্রীতির জন্য স্নেহ, কৃপা ও ভয় দমন করা প্রকৃত আর্য্যভাব। এই ক্ষুদ্রভাবের সমর্থনার্থ অৰ্জুন স্বজনহত্যার পাপ দেখাইয়া আবার বলিলেন, ‘ধার্ত্তরাষ্ট্রদের বধে আমাদের কি সুখ, কি মনস্তৃষ্টি হইতে পারে ?

গীতার ভূমিকা

তাঁহা বা আমাদের বন্ধু-বান্ধব, আত্মীয়-স্বজন. যদিও অন্যায় কবেন 'ও আমাদের শত্রুতা কবেন, রাজ্য অপহরণ করেন, সত্যভঙ্গ কবেন, তাঁহাদের বধে আমাদের পাপই হইবে, সুখ হইবে না।'' অর্জুন ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে তিনি ধর্মযুদ্ধ করিতেছেন, নিজ সুখের জন্য বা যুধিষ্ঠিরের সুখের জন্য শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা ধার্টরাষ্ট্রবধে নিযুক্ত হন নাই, ধর্মস্থাপন, অধর্মনাশ, ক্ষত্রিয়ধর্ম পালন, ভারতে ধর্মপ্রতিষ্ঠিত এক মহৎ সাম্রাজ্য স্থাপন এই যুদ্ধের উদ্দেশ্য। সমস্ত সুখকে জলাঞ্জলি দিয়া জীবনব্যাপী দুঃখ ও যন্ত্রণা সহ্য করিয়াও এই উদ্দেশ্যসিদ্ধি অর্জনের কর্তব্য।

কুলনাশের কথা

কিন্তু স্বীয় দুর্বলতার সমর্থনে অর্জুন আর এক উচ্চতর যুক্তি আবিষ্কার করিলেন, এই যুদ্ধে কুলনাশ ও জাতিনাশ হইবে, অতএব এই যুদ্ধ ধর্মযুদ্ধ নহে, অধর্মযুদ্ধ। এই ভ্রাতৃহত্যায মিত্রদ্রোহ, অর্থাৎ যাঁহা বা স্বভাবতঃ ঋণুকুল ও সহায়, তাঁহাদের অনিষ্ট করা হয়, উপরন্তু স্বীয় কুল অর্থাৎ যে কুরুনামক ক্ষত্রিয় বংশ 'ও জাতিতে উভয় পক্ষের জন্ম হইয়াছে, তাঁহার বিনাশ সাধিত হয়। প্রাচীন কালে জাতি প্রায়ই রক্তের সম্বন্ধের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক মহান্ কুল বিস্তার পাইয়া জাতিতে পবিণত হইত, যেমন ভোজবংশ, কুরুবংশ ইত্যাদি ভারত-জাতির অন্তর্গত কুল-বিশেষ এক-একটি বলশালী জাতি হইয়াছিল। কুলের মধ্যে যে অন্তর্বিবোধ ও পবম্পরের অনিষ্টকরণ তাহাকেই অর্জুন মিত্র-

গীতার ভূমিকা

দ্রোহ নামে অভিহিত কবিলেন। একে এই মিত্রদোহ নৈতিক হিসাবে মহাপাপ, তাহাতে অর্থনীতিক হিসাবে এই মহান্ দোষ মিত্রদোহে সন্নিবিষ্ট যে কুলক্ষয় তাহাব অবশ্যস্ৰাবী ফল। সনাতন কুলধৰ্ম্মেব সম্যক পালন কুলেব উন্নতিব ও অবস্থিতিব কারণ, যে মহৎ আদৰ্শ ও কর্ত্ত্বশৃঙ্খলা গার্হস্থ্যজীবনে ও রাজনীতিক ক্ষেত্রে পিতৃপুরুষগণ স্থাপিত ও বক্ষিত কবিয়া আসিতেছেন, সেই আদৰ্শেব হানি বা শৃঙ্খলাব শিথিলীকৰণ হইলে কুলেব অধঃপতন হয়। কুল যতদিন সৌভাগ্যবান ও বলশালী হইয়া থাকে, ততদিন এই আদৰ্শ ও কর্ত্ত্বশৃঙ্খলা বক্ষিত হয়, কুল ক্ষীণ ও দুৰ্ব্বল হইয়া পড়িলে তমোভাবেব প্রসারণে মহান্ ধৰ্ম্মে শিথিলতা হয়, তাহাব ফলে অরাজকতা, দুর্নীতি ইত্যাদি দোষ কুলে প্রবিষ্ট হয়, কুলেব মহিলাগণ দুঃচৰিত্রা হয় এবং কুলেব পবিত্রতা নষ্ট হয়, নীচজাতীয় ও নীচচৰিত্রবিশিষ্ট লোকের ঔরসে মহান্ কুলে পুত্রোৎপাদন হয়। তাহাতে পিতৃপুরুষেব প্রকৃত সম্মতিচেহ্দ্বে কুলহস্তাদেব নবকপ্রাপ্তি হয় এবং অধৰ্ম্মেব প্রসাৰে, বৰ্ণসঙ্কব-সম্ভূত নৈতিক অধোগতি ও নীচ গুণেব বিস্তারে এবং অরাজকতা প্রভৃতি দোষে সমস্ত কুলও বিনাশপ্রাপ্ত হয় এবং নরকপ্রাপ্তিব যোগ্য হয়। জাতিধৰ্ম্ম ও কুলধৰ্ম্ম উভয়ই কুলনাশে নষ্ট হয়। জাতিধৰ্ম্ম অর্থাৎ সমস্ত কুলসমষ্টিতে যে মহান্ জাতি হয়, সেই জাতিব পুরুষপৰম্পৰায় আগত সনাতন আদৰ্শ ও কর্ত্ত্বশৃঙ্খলা। তাহার পরে অৰ্জুন আবাব তাঁহার প্রথম সিদ্ধান্ত ও কর্ত্তব্যকৰ্ম্মবিষয়ক শিচয় জ্ঞাপন করিয়া যুদ্ধেব সময়েই গাণ্ডীব পরিত্যাগ করিয়া

গীতার ভূমিকা

রঞ্জে বসিয়া পড়িলেন। কবি এই অধ্যায়েব শেষ শ্লোকে ইঙ্গিত কবিয়া জানাইলেন যে শোকে তাঁহার বুদ্ধিবিভ্রাট হইয়াছিল বলিয়া অর্জুন এইরূপ ক্ষত্রিয়েব অনুচিত অনার্য্য আচরণে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন।

বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা

আমরা অর্জুনের কুলনাশবিষয়ক কথাই মধ্যে একটি অতি বৃহৎ ও উন্নত ভাবের ছায়া দেখিতে পাই। এই ভাবের সহিত যে গুরুতব প্রশ্ন সংশ্লিষ্ট, তাহাব আলোচনা গীতার ব্যাখ্যাকর্তার পক্ষে অতিশয় প্রয়োজনীয়। অথচ আমরা যদি কেবল গীতার আধ্যাত্মিক অর্থ অনুেষণ করি, আমাদের জাতীয়, গার্হস্থ্য ও ব্যক্তিগত সাংসারিক কৰ্ম ও আদর্শ হইতে গীতোক্ত ধর্মের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ কবি, সেই ভাব ও সেই প্রশ্নের মহত্ব ও প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিব এবং গীতোক্ত ধর্মের সর্বব্যাপী বিস্তার সঙ্কুচিত করিব। শঙ্কর প্রভৃতি যাঁহারা গীতাব ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, তাঁহারা সংসাবপবাঙ্কুখ দার্শনিক অধ্যাত্মবিদ্যাপরায়ণ জ্ঞানী বা ভক্ত ছিলেন, গীতায় তাঁহাদের প্রয়োজনীয় জ্ঞান ও ভাব খুঁজিয়া বাহা প্রয়োজনীয়, তাহাই লাভ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। যাঁহারা এক আধারে জ্ঞানী, ভক্ত ও কর্ম্মী তাঁহাবাই গীতার গুচতম শিক্ষার অধিকারী। গীতার বক্তা শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানী ও কর্ম্মী ছিলেন, গীতার পাত্র অর্জুন ভক্ত ও কর্ম্মী ছিলেন, তাঁহার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনের জন্য ককক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ এই শিক্ষা প্রচার করিলেন। একটি মহৎ

গীতার ভূমিকা

বাজনীর্তিক সংঘর্ষ গীতাপ্রচাবেব কাবণ, সেই সংঘর্ষে অর্জুনকে মহৎ রাজনীতিক উদ্দেশ্যসিদ্ধিৰ যন্ত্র ও নিমিত্ত রূপে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করা গীতাৰ উদ্দেশ্য, যুদ্ধক্ষেত্রই শিক্ষাস্থল। শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ বাজনীতিবিদ ও যোদ্ধা, ধর্মবাজ্য সংস্থাপন তাঁহাৰ জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য, অর্জুনও ক্ষত্রিয় বাজকুমার, বাজনীতি ও যুদ্ধ তাঁহাৰ স্তাননিবত কর্ণ। গীতাৰ উদ্দেশ্য বাদ দিয়া, গীতার বক্তা, পাত্র ও প্রচাবেব কাবণ বাদ দিয়া গীতাৰ ব্যাখ্যা কবা চলিবে. কেন ?

মানব-সংসারের পাঁচটি মুখ্য প্রতিষ্ঠা চিবকাল বর্তমান— ব্যক্তি, পবিবার, বংশ, জাতি, মানবসমষ্টি। এই পাঁচটি প্রতিষ্ঠার উপব ধর্মও প্রতিষ্ঠিত। ধর্মের উদ্দেশ্য ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবৎপ্রাপ্তিৰ দুই মার্গ, বিদ্যাকে আয়ত্ত করা এবং অবিদ্যাকে আয়ত্ত কবা, দুইটিই আত্মজ্ঞান ও ভগবদর্শনের উপায়। বিদ্যাৰ মার্গ ব্রহ্মের অভিব্যক্তি অবিদ্যাময় প্রপঞ্চ পরিত্যাগ কবিয়া সচিচদানন্দ লাভ বা পবব্রহ্মে লয়। অবিদ্যাৰ মার্গ সর্বত্র আত্মা ও ভগবানকে দর্শন করিয়া জ্ঞানময় মঞ্জলময় শক্তিময় পরমেশ্বরকে বন্ধু, প্রভু, গুরু, পিতা, মাতা, পুত্র, কন্যা, দাস, প্রেমিক, পতি, পত্নীরূপে প্রাপ্ত হওয়া। শাস্তি বিদ্যাৰ উদ্দেশ্য, প্রেম অবিদ্যাৰ উদ্দেশ্য। কিন্তু ভগবানের প্রকৃতি বিদ্যাবিদ্যাময়ী। আমরা যদি কেবল বিদ্যাৰ মার্গ অনুসরণ কবি বিদ্যাময় ব্রহ্ম লাভ কবিব, যদি কেবল অবিদ্যাৰ মার্গ অনুসরণ কবি অবিদ্যাময় ব্রহ্ম লাভ কবিব। বিদ্যা ও অবিদ্যা দইটিকেই যিনি আয়ত্ত করিতে পারেন, তিনিই

গীতার কৃমিকা

সম্পূর্ণভাবে বাস্তুদেবকে লাভ কবেন ; তিনি বিদ্যা ও অবিদ্যার অতীত । যাঁহারা বিদ্যার শেষ লক্ষ্য পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াছেন, তাঁহারা বিদ্যাব সাহায্যে অবিদ্যাকে আয়ত্ত করিয়াছেন । ঈশা উপনিষদে এই মহান্ সত্য অতি স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, যথা—

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যাযাং রতাঃ ॥

অন্যদেবাহবিদ্যায়ান্যদেবাহরবিদ্যয়া ।

ইতি শুশ্রুম ধীবাণাং যে নস্তদ্বিচচক্ষিবে ॥

বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যন্তুহেদোভয়ং সহ ।

অবিদ্যয়া মৃত্যুং তীৰ্ষ্ব । বিদ্যায়ামৃতমশ্নুতে ॥

“যাঁহারা অবিদ্যাব উপাসক হন, তাঁহারা অন্ধ অজ্ঞানরূপ তমঃ মধ্যে প্রবেশ কবেন । যে ধীর জ্ঞানিগণ আমাদের নিকট বৃদ্ধজ্ঞান প্রচাব কবিয়াছেন, তাঁহাদের মুখে শুনিয়াছি যে বিদ্যারও ফল আছে, অবিদ্যারও ফল আছে, সেই দুই ফল স্বতন্ত্র । যিনি বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই জ্ঞানে আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই অবিদ্যা দ্বারা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া বিদ্যা দ্বারা অমৃতময় পুরুষোত্তমের আনন্দ ভোগ করেন ।”

সমস্ত মানবজাতি অবিদ্যা ভোগ করিয়া বিদ্যার দিকে অগ্র-সব হইতেছেন, ইহাই প্রকৃত ক্রমবিকাশ । যাঁহারা শ্রেষ্ঠ, সাধক, যোগী, জ্ঞানী, ভক্ত, কর্ণমোগী, তাঁহারা এই মহৎ অভিযানের

গীতার ভূমিকা

অগ্রগামী সৈন্য, দূর গন্তব্যস্থানে ক্ষিপ্ৰগতিতে পৌঁছিয়া ফিরিয়া আসেন ও মানবজাতিকে সুসংবাদ শ্রবণ করান, পথ প্রদর্শন করেন, শক্তি বিতরণ করেন। ভগবানের অবতার ও বিভূতি আসিযা পথ সুগম করেন, অনুকূল অবস্থা সৃষ্টি করেন, বাধা বিনাশ কবেন। অবিদ্যায় বিদ্যা, ভোগে ত্যাগ, সংসাবে সন্ন্যাস আত্মাব মধ্যে সর্বভূত, সর্বভূতের মধ্যে আত্মা। ভগবানে জগৎ, জগতে ভগবান, এই উপলব্ধি আসিল জ্ঞান, ইহাই মানবজাতির গন্তব্যস্থানে গমনের নির্দিষ্ট পথ। আত্মজ্ঞানের সক্ষীর্ণতা উন্নতির প্রধান অন্তবায়, দেহাত্মকবোধ, স্বার্থবোধ। সেই সক্ষীর্ণতার মূল কাৰণ, অতএব পবকে আত্মবৎ দেখা উন্নতির প্রথম সোপান। মনুষ্য প্রথম ব্যক্তি লইয়া থাকে, নিজ ব্যক্তিগত শাৰীৰিক ও মানসিক উন্নতি, ভোগ ও শক্তিবিকাশে বত থাকে। আমি দেহ, আমি মন, আমি প্রাণ, দেহের বল, সুখ, সৌন্দৰ্য্য, মনের ক্ষিপ্ৰতা আনন্দ, স্বচ্ছতা, প্রাণের তেজ, ভোগ, প্রফুল্লতা জীবনের উদ্দেশ্য ও উন্নতির চৰমাবস্থা, মনুষ্যের এই প্রথম বা আত্মবিক জ্ঞান। ইহাবও প্রযোজন আছে; দেহ, মন, প্রাণের বিকাশ ও পরিপূৰ্ণতা প্রথম সাধন কৰিয়া তাহার পৰ সেই পূৰ্ণবিকশিত শক্তি পবের সেবায় প্রয়োগ কৰা উচিত। সেইজন্য আত্মবিক শক্তিবিকাশ মানবজাতির সভ্যতার প্রথম অবস্থা; পশু, যক্ষ, বান্দুস, অসুর, পিশাচ পর্যান্ত মনুষ্যের মনে, কৰ্ম্মে, চৰিত্ৰে লীলা করে, বিকাশ পায়। তাহার পৰ মনুষ্য আত্মজ্ঞান বিস্তার কৰিয়া পবকে আত্মবৎ দেখিতে আবদ্ধ করে,

গীতার ভূমিকা

পবিত্র স্বার্থ ডুবাইতে শিখে। প্রথম পরিবারকেই আশ্রয় দেখে, খ্রীস্টানের প্রাণরক্ষার জন্য প্রাণত্যাগ কবে, খ্রীস্টানের সুখের জন্য নিজ সুখ জলাঞ্জলি দেয়। তাহার পরে বংশ বা কুলকে আশ্রয় দেখে, কুলরক্ষার জন্য প্রাণত্যাগ করে, নিজেকে, খ্রীস্টানকে বলি দেয়, কুলের সুখ, গৌরব ও বৃদ্ধির জন্য নিজের ও খ্রীস্টানের সুখকে জলাঞ্জলি দেয়। তাহার পরে জাতিকে আশ্রয় দেখে, জাতিরক্ষার জন্য প্রাণত্যাগ কবে, নিজেকে, খ্রীস্টানকে কুলকে বলি দেয়,—যেমন চিতোরের রাজ-পুত্রকুল সমস্ত রাজপুত্রজাতির রক্ষার্থ বার বার স্বেচ্ছায় বলি হইল,—জাতির সুখ, গৌরব বৃদ্ধির জন্য নিজের, খ্রীস্টানদের, কুলের সুখ, গৌরব বৃদ্ধিকে জলাঞ্জলি দেয়। তাহার পর সমস্ত মানবজাতিকে আশ্রয় দেখে, মানবজাতির উন্নতির জন্য প্রাণ-ত্যাগ করে, নিজেকে, খ্রীস্টানকে, কুলকে, জাতিকে বলি দেয়,—মানবজাতির সুখ ও উন্নতির জন্য নিজের, খ্রীস্টানদের, কুলের, জাতির, সুখ, গৌরব ও বৃদ্ধিকে জলাঞ্জলি দেয়। এইরূপ পবিত্র আশ্রয় দেখা, পবিত্রের জন্য নিজেকে ও নিজের সুখকে বলি দেওয়া বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধধর্মপ্রসূত খ্রীষ্টধর্মের প্রধান শিক্ষা। যুরোপের নৈতিক উন্নতি এই পথে অগ্রসর হইয়াছে। প্রাচীন যুরোপীয়গণ ব্যক্তিকে পরিবারে ডুবাইতে, পরিবারকে কুলে ডুবাইতে শিখিয়াছিলেন, আধুনিক যুরোপীয়গণ কুলকে জাতিতে ডুবাইতে শিখিয়াছেন, জাতিকে মানবসমষ্টিতে ডুবান এখন তাঁহাদের মধ্যে কঠিন আদর্শ বলিয়া প্রচাৰিত ; টলষ্টয় ইত্যাদি মনীষীগণ

গীতার ভূমিকা

এবং সোশ্যালিষ্ট, এনাকিষ্ট ইত্যাদি নব আদর্শের অনুমোদক দল এই আদর্শ কার্যে পবিণত করিবার জন্য উৎসুক হইয়াছেন। এই পর্য্যন্ত যুবোপের দৌড। তাঁহারা অবিদ্যার উপাসক, প্রকৃত বিদ্যা অবগত নহেন। অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যা-মুপাসতে।

ভাবতে বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই মনীষিগণ আয়ত্ত কবিয়াছেন। তাঁহারা জানেন অবিদ্যার পঞ্চপ্রতিষ্ঠা ভিন্ন বিদ্যার প্রতিষ্ঠা ভগবান আছেন, তাঁহাকে না জানিতে পাবিলে অবিদ্যাও জ্ঞাত হয় না, আয়ত্ত হয় না। অতএব কেবল পবকে আশ্রবৎ না দেখিয়া আশ্রবৎ পবদেহেষু অর্থাৎ নিজের মধ্যে ও পরের মধ্যে সমানভাবে ভগবানকে দর্শন করিয়াছেন। নিজের উৎকর্ষ কবিব, নিজের উৎকর্ষে পবিবাবেব উৎকর্ষ সাধিত হইবে; পবিবারেব উৎকর্ষ কবিব, পবিবাবেব উৎকর্ষে কুলের উৎকর্ষ সাধিত হইবে; জাতির উৎকর্ষ কবিব, জাতিব উৎকর্ষে মানবজাতিব উৎকর্ষ সাধিত হইবে, এই জ্ঞান আৰ্য্য সামাজিক ব্যবস্থাব ও আৰ্য্য শিক্ষার মূলে নিহিত। ব্যক্তিগত ত্যাগ আৰ্য্যের মজ্জাগত অভ্যাস, পরিবারের জন্য ত্যাগ, কুলের জন্য ত্যাগ, সমাজের জন্য ত্যাগ, মানবজাতির জন্য ত্যাগ, ভগবানেব জন্য ত্যাগ। আমাদের শিক্ষায় যে দোষ বা ন্যূনতা লক্ষিত হয়, সেই দোষ কয়েকটি ঐতিহাসিক কারণের ফল, যেমন, জাতিকে সমাজের মধ্যে দেখি, সমাজের হিতে ব্যক্তিব ও পরিবারেব হিত ডুবাইয়া থাকি, কিন্তু জাতির বাজনীতিক জীবনবিকাশ আমাদের ধর্মের অন্তর্গত মুখ্য অঙ্গ বলিয়া গৃহীত

গীতার ভূমিকা

ছিল না। পাশ্চাত্য হইতে এই শিক্ষা আমদানী করিতে হইল। অথচ আমাদেরও প্রাচীন শিক্ষার মধ্যে, মহাভারতে, গীতায়, রাজপুতানার ইতিহাসে, বামদাসের দাসবোধে এই শিক্ষা আমাদের স্বদেশেই ছিল। অতিরিক্ত বিদ্যা-উপাসনায়, অবিদ্যা-ভয়ে আমরা সেই শিক্ষা বিকাশ করিতে পারি নাই, সেই দোষে তথাভিত্ত হইয়া জাতিধ্বংস হইতে চ্যুত হইয়া কঠিন দাসত্বে, দুঃখে, অজ্ঞানে পড়িলাম, অবিদ্যাও আয়ত্ত কবিত্তে পারি নাই, বিদ্যাও হারাইতে বসিয়াছিলাম। ততো ভুয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং বতাঃ।

শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক উদ্দেশ্য

কুল ও জাতি মানবসমাজের ক্রমিক বিকাশে ভিন্ন হয়, প্রাচীনকালে সেই ভিন্নতা ভাবিতে ও অন্য দেশেও এত পরি-স্ফুট হয় নাই। কয়েকটি বড় বড় কুলের সমাবেশে একটি জাতি হইয়া দাঁড়াইত। এই ভিন্ন ভিন্ন কুল হয় এক-পূর্ব-পুরুষের বংশধর, নয় ভিন্ন-বংশজাত হইলেও প্রীতিসংস্থাপনে এক বংশজাত বলিয়া গৃহীত। সমস্ত ভারত এক বড় জাতি হয় নাই, কিন্তু যে বড় বড় জাতি সমস্ত দেশ ছাইয়া বিরাজ করিত, তাহাদের মধ্যে এক সভ্যতা, এক ধর্ম, এক সংস্কৃত ভাষা এবং বিবাহ ইত্যাদি সম্বন্ধ প্রচলিত ছিল। তথাপি প্রাচীনকাল হইতে একত্বের চেষ্টা হইয়া আসিয়াছিল, কখনও কুরু, কখনও পাঞ্চাল, কখনও কোশল, কখনও মগধ জাতি দেশের নেতা না

গীতার ভূমিকা

সার্বভৌম বাজা হইয়া সাম্রাজ্য কবিত, কিন্তু প্রাচীন কুলধর্ম ও কুলের স্বাধীনতাপ্রিয়তা একত্রে এমন প্রবল অন্তরায় সৃষ্টি করিত যে সেই চেষ্টা কখন চিবকাল টিকিতে পাবে নাই। ভাবতে এই একত্রে চেষ্টা, অসম্ভব সাম্রাজ্যের চেষ্টা পুণ্যকর্ম এবং রাজার কর্তব্যকর্মের মধ্যে গণ্য ছিল। এই একত্রে শ্রোত এত প্রবল হইয়াছিল যে চেদিবাজ শিশুপালের ন্যায় তেজস্বী ও দুবস্ত ক্ষত্রিয়ও যুধিষ্ঠিরের সাম্রাজ্যস্থাপনে পুণ্যকর্ম বলিয়া যোগদান কবিতো সন্মত হইয়াছিলেন। এইরূপ একত্রে, সাম্রাজ্য বা ধর্মরাজ্য সংস্থাপন শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক উদ্দেশ্য। মগধরাজ জরাসন্ধ পূর্বেই এই চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার শক্তি অধর্ম ও অত্যাচারের উপর প্রতিষ্ঠিত অতএব ক্ষণস্থায়ী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ভীমের হাতে বধ কবাইয়া সেই চেষ্টা বিফল করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের কার্যের প্রধান বাধা গন্ধিব ও তেজস্বী কুরুবংশ। কুরুজাতি অনেকদিন হইতে ভারতের নেতৃস্থানীয় জাতি ছিল, ইংরাজিতে যাহাকে hegemony বলে অর্থাৎ অনেক সমান স্বাধীন জাতির মধ্যে প্রধানত্ব ও নেতৃত্ব, তাহাতে কুরুজাতির পুরুষপরম্পরাগত অধিকার ছিল। যতদিন এই জাতির বল ও গর্ব অক্ষুণ্ণভাবে থাকিবে, ভারতে কখন একত্রে স্থাপিত হইবে না, শ্রীকৃষ্ণ ইহা বুঝিতে পারিলেন। অতএব তিনি কুরুজাতির ধ্বংস করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু ভারতের সাম্রাজ্যে কুরুজাতির পুরুষপরম্পরাগত অধিকার ছিল, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বিস্মৃত হন নাই; যাহা ধর্মতঃ কাহারও প্রাপ্য, তাহাতে তাহাকে

গীতার ভূমিকা

বঞ্চিত করা অধর্ম বলিয়া কুরুজাতির যে ন্যায়তঃ রাজা ও প্রধান, সেই যুধিষ্ঠিরকে ভাবী সপ্তাটপদে নিযুক্ত কবিবার জন্য মনোনীত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পরম বার্ম্মিক, সমর্থ হইয়াও স্নেহের বশে নিজের প্রিয় যাদবকুলকে কুরুজাতির স্থানে স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন নাই, পাণ্ডবদেব মধ্যে জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরকে অবহেলা করিয়া নিজ প্রিয়তম সখা অর্জুনকে সেই পদে নিযুক্ত করেন নাই। কিন্তু কেবল বয়স বা পূর্ব অধিকার দেখিলে অনিষ্টেব সম্ভাবনা হয়, গুণ ও সামর্থ্যও দেখিতে হয়। বাজা যুধিষ্ঠির যদি অধার্ম্মিক, অত্যাচাৰী বা অশক্ত হইতেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ অন্য পাত্রকে অন্ত্রেষণ করিতে বাধ্য হইতেন। যুধিষ্ঠির যেমন বংশক্রমে, ন্যায় অধিকারে ও দেশের পূর্বপ্রচলিত নিয়মে সপ্তাট হইবার উপযুক্ত, তেমনই গুণেও সেই পদেব প্রকৃত অধিকারী ছিলেন। তাঁহা অপেক্ষা তেজস্বী ও প্রতিভাবান অনেক বড় বড় বীর নৃপতি ছিলেন, কিন্তু কেবল বলে ও প্রতিভায় কেহ রাজ্যের অধিকারী হন না। রাজা ধর্ম্মরক্ষা করিবেন, প্রকৃতির রক্ষন করিবেন, দেশরক্ষা করিবেন। প্রথম দুই গুণে যুধিষ্ঠির অতুলনীয় ছিলেন, তিনি ধর্ম্মপুত্র, তিনি দয়াবান, ন্যায়পবায়ণ, সত্যবাদী, সত্যপ্রতিজ্ঞ, সত্যকর্মা, প্রজার অতীব প্রিয়। শেষোক্ত আবশ্যিক গুণে তাঁহার যে ন্যূনতা ছিল, তাঁহার বীর ভ্রাতৃস্বয় ভীম ও অর্জুন তাহা পূরণ করিতে সমর্থ ছিলেন। পঞ্চ-পাণ্ডবের তুল্য পরাক্রম বাজা বা বীরপুরুষ সমকালীন ভারতে ছিল না। অতএব জরাসন্ধবধে কণ্টক উদ্ধার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের।

গীতার ভূমিকা

পরামর্শে বাজা যুধিষ্ঠির দেশের প্রাচীন প্রণালী অনুসরণ করিয়া বাজসূয় যজ্ঞ কবিলেন এবং দেশের সম্রাট হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ ঋগ্নিক ও বাজনীতিবিদ। দেশের ধর্ম, দেশের প্রণালী, দেশের সামাজিক নিয়মের ভিতবে কর্ত্তব্য কবিয়া যদি তাঁহার মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে সেই ধর্মের হানি, সেই প্রণালীর বিকলচরণ, সেই নিয়ম ভঙ্গ কবিবেন কেন? বিনা কাৰণে এইরূপ বাধিবিপ্লব ও সমাজবিপ্লব কবা দেশের অহিতকর হয়। সেই হেতু প্রথমে পুৰাতন প্রণালী বক্ষা কবিয়া উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য সচেষ্ট হইলেন। কিন্তু দেশের প্রাচীন প্রণালীর এই দোষ ছিল যে তাহাতে চেষ্টা সফল হইলেও সে ফল স্থায়ী হইবার অতি অল্প সম্ভাবনা ছিল। যাঁহার সাময়িক বলবৃদ্ধি আছে, তিনি বাজসূয় যজ্ঞ কবিয়া সম্রাট হইতে পাবেন বটে, কিন্তু তাঁহার বংশধর ক্ষীণভেজ হইবামাত্র সেই মুকুট মল্লক হইতে আপনি খসিয়া পড়ে। যে তেজস্বী বীরজাতিসকল তাহার পিতার বা পিতামহের বশ হইয়াছিলেন, তাঁহারা বিজয়ীর পুত্রের বা পৌত্রের অধীনতা স্বীকার কবিবেন কেন? বংশগত অধিকার নহে, বাজসূয় যজ্ঞই অর্থাৎ অসাধারণ বলবীৰ্য্য সেই সাম্রাজ্যের মূল, যাঁহার অধিক বলবীৰ্য্য তিনিই যজ্ঞ কবিয়া সম্রাট হইবেন। অতএব সাম্রাজ্যের স্থায়িত্ব পাইবার কোন আশা ছিল না, অল্পকাল প্রধানত্ব বা hegemonyই হইতে পারে। এই পুণ্যের আর একটি দোষ এই ছিল যে, নবসম্রাটের অকস্মাৎ বলবৃদ্ধি ও প্রধানত্বলাভে দেশের বলদৃষ্ট অসহিষ্ণু তেজস্বী

গীতার ভূমিকা

ঋত্ৰিয়গণেব হৃদয়ে ঈর্ষাবহ্নি প্রজ্বলিত হয় ; ইনি প্রধান হইবেন কেন, আমরা কেন হইব না, এই বিচাৰ সহজে মনের মধ্যে উঠিবার সম্ভাবনা ছিল। যুধিষ্ঠিরেব নিজকুলের ঋত্ৰিয়গণ এই ঈর্ষায় তাঁহার বিৰুদ্ধাচাৰী হইলেন, তাঁহার পিতৃব্যের সন্তানগণ এই ঈর্ষার উপর নির্ভব কবিয়া কৌশলে তাঁহাকে পদচ্যুত ও নিব্বাসিত কবিলেন। ষ্বেষেব প্রণালীৰ দোষ অদ্বিপদিনেই ব্যক্ত হইল।

শ্রীকৃষ্ণ যেমন ধাৰ্ম্মিক তেমনই বাজনীতিবিদ। তিনি কপনও সদোষ, অহিতকন বা সময়েব অনুপযোগী প্রণালী, উপায় বা নিয়ম বদলাইতে পশ্চাৎপদ হইতেন না। তিনি তাঁহার যুগেব প্রধান বিপ্লবকাৰী। রাজা ভূরিশ্রবা শ্রীকৃষ্ণকে ভৰ্ৎসনা কৰিবার সময় সমকালীন পুরাতন মতেব অনেক ভারতবাসীৰ আক্ৰোশ ব্যক্ত কৰিয়া বলিলেন, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণচালিত যাদবকুল কখনও ধৰ্ম্মেব বিৰুদ্ধাচৰণ কবিতে বা ধৰ্ম্মকে বিকৃত কবিতে কুণ্ঠিত হন না, যে কৃষ্ণেব পৰামৰ্শে কাৰ্য্য কৰিবে, সেই নিশ্চয় অবিনশ্বে পাপে পতিত হইবে। কেন না, পুরাতন রীতিতে আসক্ত রক্ষণশীলের মতে নুতন প্রয়াসই পাপ। শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরেব পতনে বুঝিলেন—বুঝিলেন কেন, তিনি ভগবান, পূৰ্বে জানিতেন,—যে, স্বাপরযুগের উপযোগী প্রথা কলিতে কখনও রক্ষণীয় নহে। অতএব তিনি আব সেইরূপ চেষ্টা কৰিলেন না, কলির উচিত ভেদদণ্ড প্রধান রাজনীতি অনুসরণ কৰিয়া গৰ্হিত দৃষ্ট ঋত্ৰিয় জাতিৰ বল নাশে তাবী সাম্রাজ্যকে নিষ্কণ্টক

গীতার ভূমিকা

করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি কুরুদেব পুরাতন সমকক্ষ শত্রু পাঞ্চালজাতিকে কুরুধ্বংসে প্রবৃত্ত করিলেন, যত জাতি কুরুদেব বিদ্বেষে যুধিষ্ঠিরের প্রেমে বা ধর্মরাজ্য ও একত্বের আকাঙ্ক্ষায় আকৃষ্ট হইতে পারে, সকলকে সেই পক্ষে আকর্ষণ করিলেন এবং যুদ্ধের উদ্যোগ করাইলেন। যে সন্ধির চেষ্টা হইল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের আস্থা ছিল না, তিনি জানিতেন সন্ধির সম্ভাবনা নাই, সন্ধি স্থাপিত হইলেও সে স্থায়ী হইতে পাবে না, তথাপি ধর্মের খাতিরে ও রাজনীতির খাতিরে তিনি সন্ধির চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। সন্দেহ নাই, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতির ফল, কুরুধ্বংস, ক্ষত্রিয়ধ্বংস ও নিকটক সাম্রাজ্য ও ভারতের একত্বস্থাপন তাঁহার উদ্দেশ্য। ধর্মরাজ্য স্থাপনের জন্য যে যুদ্ধ, সেই ধর্মযুদ্ধ, সেই ধর্মযুদ্ধের ঈশ্বরনির্দিষ্ট বিজেতা, দিব্যশক্তিপ্রণোদিত মহাবাহী অর্জুন। অর্জুন শত্রুত্যাগ করিলে, শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক পরিশ্রম পণ্ড হইত, ভারতের একত্ব সাধিত হইত না, দেশের ভবিষ্যতে অবিলম্বে ঘোর কুফল ফলিত।

ভ্রাতৃবধ ও কুলনাশ

অর্জুনের সমস্ত যুক্তি কুলের হিত অপেক্ষা করিয়া প্রয়োজিত, জাতির হিতচিন্তা স্নেহবশে তাঁহার মন হইতে অপগারিত হইয়াছে। তিনি কুরুবংশের হিত ভাবিয়া ভারতের হিত বিস্মৃত হইয়াছেন, অধর্মের ভয়ে ধর্মকে জলাঙলি দিতে বদ্ধপরিকর হইতেছেন। ঈর্ষার জন্য ভ্রাতৃবধ মহাপাপ, এ কথা সকলে জানে, কিন্তু

গীতার ভূমিকা

ব্রাতৃপ্রেমের বশে জাতীয় অনর্থ সম্পাদনে সহায় হওয়া, জাতীয় হিতসাধনে বিমুখ হওয়া, এই পাপ গুরুতব। অর্জুন যদি শস্ত্র-ত্যাগ কবেন, অধর্মের জয় হইবে, দুর্ঘোষণ ভাবতে প্রধান নৃপতি ও সমস্ত দেশের নেতা হইয়া জাতীয় চবিত্র ও ক্ষত্রিয়কুলের আচরণ স্বীয় কুদৃষ্টান্তে কলুষিত করিবেন, ভাবতেব প্রবল পরাক্রান্ত কুলসকল স্বার্থ, ঈর্ষা ও বিবোধপ্রিয়তাব প্রেবণায় পবম্পর্ষকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইবে, দেশকে একত্রিত, নিযন্ত্রিত ও শক্তিব সমাবেশে সুবক্ষিত করিবাব কোন অসম্পন্ন ধর্মপ্রণোদিত নাজর্গাঙ্কি থাকিবে না, এই অবস্থায় যে বিদেশী আক্রমণ তখনও কল্প সমুদ্রের ন্যায় ভাবতেব উপর পড়িয়া প্লাবিত করিতে প্রস্তুত হইতেছিল, সে অসময়ে আসিয়া আর্ঘ্য-সভ্যতা ধ্বংস করিয়া জগতে ভাবী হিতের আশা নির্মূল করিত। শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যের নাশে দুই সহস্র বর্ষ পরে ভাবতে বে রাজনীতিক উৎপাত আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা তখনই আবিস্কৃত হইত।

লোকে বলে অর্জুন যে অনিষ্টের ভয়ে এই আপত্তি করিয়া-ছিলেন, সত্য সত্য কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ফলে সেই অনিষ্ট ফলিল। ব্রাতৃবধ, কুলনাশ, জাতিনাশ পর্য্যাপ্ত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ফল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ কলি-প্রবর্তিত হইবাব কাবণ। এই যুদ্ধে ভীষণ ব্রাতৃবধ হইল, ইহা সত্য। জিজ্ঞাস্য এই, আর কি উপায়ে শ্রীকৃষ্ণের মত উদ্দেশ্য সাধিত হইত? এইজন্যই শ্রীকৃষ্ণ সন্ধি-প্রার্থনাব বিফলতা জানিয়াও সন্ধিস্থাপনের জন্য বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন, এমন কি পঞ্চ গ্রামও ফিরিয়া পাইলে যুদ্ধাটক

গীতার ভূমিকা

যুদ্ধে ক্ষান্ত হইতেন, সেইটুকু পদ বাধিবাব স্থল পাইলেও শ্রীকৃষ্ণ ঈর্ষ্যবাজ্য সংস্থাপন কবিতে পারিতেন। কিন্তু দুর্যোধনের দান নিশ্চয় ছিল, বিনাযুদ্ধে সূচ্যগ্র ভূমিও দিবেন না। যখন সমস্ত দেশের ভবিষ্যৎ যুদ্ধের ফলের উপর নির্ভর করে, সেই যুদ্ধে ভ্রাতৃবধ হইবে বলিয়া মহৎ কর্ণে ক্ষান্ত হওয়ায় অধর্ম হয়। পনিবাবের হিত জাতির হিতে, জগতের হিতে ডুবাইতে হয়; ভ্রাতৃস্নেহে, পারিবারিক ভালবাসার মোহে কোটি কোটি লোকের সর্বনাশ করা চলে না, কোটি কোটি লোকের ভাবী সুখ বা দুঃখমোচন বিনষ্ট করা চলে না, তাহাতে ব্যক্তির ও কুলের নবক-প্রাপ্তি হয়।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কুলনাশ হইয়াছিল, তাহাও সত্য কথা। এই যুদ্ধের ফলে মহাপ্রতাপান্বিত কুরুবংশ একরূপ লোপ পাইল। কিন্তু কুরুজাতির লোপে যদি সমস্ত ভারত রক্ষা পাইয়া থাকে, তাহা হইলে কুরুবংশে ক্ষতি না হইয়া লাভই হইয়াছে। যেমন পারিবারিক ভালবাসার মায়া আছে, তেমনই কুলের উপর মায়া আছে। দেশভাইকে কিছু বলিব না, দেশবাগীর সঙ্গে বিরোধ করিব না, অনিষ্ট করিলেও, আততায়ী হইলেও, দেশের সর্বনাশ করিলেও তিনি ভাই, স্নেহের পাত্র, নীরবে সহ্য করিব; আমাদের মধ্যে যে বৈষ্ণবী-মায়া-প্রসূত অধর্ম ধর্মের ভাণ করিয়া অনেকের বুদ্ধিব্রংশ কবে, তাহা এই কুলের মায়ার মোহে উৎপন্ন। বিনা কারণে বা স্বার্থের জন্য, নিতান্ত প্রয়োজন ও আবশ্যিকতার অভাবে দেশভাইয়ের সঙ্গে বিরোধ ও কলহ করা অধর্ম। কিন্তু যে

গীতার ভূমিকা

দেশভাই সকলেব গাকে প্রাণে বধ করিতে বা তাঁহার অনিষ্ট কবিতে বন্ধপরিব, তাহার দৌরাষ্ট্র্য নীৰবে সহ্য করিয়া সেই মাতৃহত্যা বা অনিষ্টাচরণকে প্রশ্রয় দেওয়া আবও গুরুতব পাতক । শিবাজী যখন মুসলমানের পৃষ্ঠপোষক দেশভাইকে সংহার করিতে গেলেন, তখন যদি কেহ বলিতেন, আহা ! কি কব, ইহা বা দেশভাই, নীৰবে সহ্য কর, মোগল মহাবাদ্ধিশেষকে অধিকার করে করুক, মাঝাঠা মাঝাঠা প্রেম থাকিলেই হয়,—কথাটি কি নিতান্ত হাস্যকর বোধ হইত না ? আমেরিকানবা যখন দাসত্বপ্রথা উঠাইবার জন্য দেশে বিবোধস্রষ্টি ও অহুঃস্থ যুদ্ধস্রষ্টি করিয়া সহস্র সহস্র দেশভাইয়ের প্রাণসংহার করিলেন, তাঁহারা কি কুকর্ষ করিয়াছিলেন ? এমন হয় যে দেশভাইয়ের সঙ্গে বিবোধ, দেশভাইকে যুদ্ধে বধ, জাতির হিত ও জগতেব হিতের একমাত্র উপায় হয় । ইহাতে কুলনাশের আশঙ্কা যদি হয়, তাহা হইলেও জাতির হিত ও জগতেব হিতসাধনে ক্ষান্ত হইতে পারি না । অবশ্য যদি সেই কুলের বক্ষা জাতির হিতের জন্য আবশ্যক হয়, সমগ্ৰা জটিল হয় । মহাভারতেব যুগে ভারতে জাতি প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, সকলে কুলকেই মনুষ্যজাতিব কেন্দ্র বলিয়া জানিত । সেইজন্যই তীক্ষ্ণ, দ্রোণ প্রভৃতি যাহা পুরাতন বিদ্যার আকর ছিলেন, পাণ্ডবদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন । তাঁহারা জানিতেন যে বর্ষ পাণ্ডবদের দিকে, জানিতেন যে মহৎ সাম্রাজ্য-সংস্থাপনে সমস্ত ভাবতকে এক কেন্দ্রে আবদ্ধ করার প্রয়োজন ছিল । কিন্তু তাঁহারা ইহাও বুঝিতেন যে কুলই ধর্মের প্রতিষ্ঠা

গীতার ভূমিকা

ও জাতির কেন্দ্র, কুলনাশে ধ্বংসক। ও জাতিসংস্থাপন অসম্ভব। অর্জুনও সেই ভ্রমে পতিত হইলেন। এই যুগে জাতিই ধর্মের প্রতিষ্ঠা, মানবসমাজের কেন্দ্র। জাতিবন্ধা এই যুগের প্রধান ধর্ম, জাতিনাশ এই যুগের অমার্জনীয় মহাপাতক। কিন্তু এমন যুগ আসিতেও পাবে যখন এক বৃহৎ মানবসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, তখন হয়ত জগতের বড় বড় জ্ঞানী ও কস্মী জাতিব রক্ষাব জন্য যুদ্ধ করিবেন, অপর পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ বিপ্লবকারী হইয়া নব কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বাধাইয়া জগতের হিতসাধন কবিবেন।

শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতির ফল

প্রথম কৃপাব আবেশে অর্জুন কুলনাশের উপর অধিক নির্ভর করিয়াছিলেন, কেন না, এই বৃহৎ সৈন্যসমাবেশ দর্শনে কুলের চিন্তা, জাতির চিন্তা আপনাই মনে উঠে। বলা হইয়াছে, কুলের হিতচিন্তা সেইকালের ভাবতবাসীর পক্ষে স্বাভাবিক, যেমন জাতির হিতচিন্তা আধুনিক মনুষ্যজাতির পক্ষে স্বাভাবিক। কিন্তু কুলনাশে জাতির প্রতিষ্ঠা নাশ হইবে, এই আশঙ্কা কি অমূলক ছিল? অনেকে বলে, অর্জুন যাহা ভয় কবিয়াছিলেন, বাস্তবিক তাহাই ঘটিল। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ ভাবতের অবনতি ও দীর্ঘকালব্যাপী পবাদীনতার মূল কাবণ। তেজস্বী ক্ষত্রিয়-বংশের লোপে, ক্ষত্র্যভেদের হ্রাসে ভাবতের বিষম অমঙ্গল হইয়াছে। একজন বিখ্যাত বিদেশী মহিলা, যাঁহার শ্রীচরণে অনেক হিন্দু এখন শিষ্যভাবে আনতশিব, এই বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই যে

গীতার ভূমিকা

ঋত্বিকনাশে ইংবেজ-সাম্রাজ্য স্থাপনের পথ সুগম করাই স্বয়ং ভগবান অবতীর্ণ হইবার আসল উদ্দেশ্য ছিল। আমাদের ধারণা, যাঁহারা এইরূপ অসংলগ্ন কথা বলেন, তাঁহারা বিষয়টি না তলাইয়া অতি নগণ্য বাজনীতিক তত্ত্বের বশবর্তী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বাজনীতির দোষ দেখাইতেছেন। এই বাজনীতিক তত্ত্ব মুচ্ছবিদ্যা, অনার্য্য চিন্তাপ্রণালী-সম্মত। অনার্য্যগণ আত্মবিক বলে বলীয়ান, সেই বলকে স্বাধীনতা ও জাতীয় মহত্বের একমাত্র ভিত্তি বলিয়া জানেন।

জাতীয় মহত্ব কেবল ঋত্বতেজের উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, চতুর্বর্ণের চতুর্বিধ তেজেই সেই মহত্বের প্রতিষ্ঠা। সাত্বিক ব্রহ্মতেজ বাজনীতিক ঋত্বতেজকে জ্ঞান, বিনয় ও পরহিত-চিন্তার মধুর সঞ্জীবনী সুখায় জীবিত করিয়া বাখে, ঋত্বতেজ শান্ত ব্রহ্মতেজকে রক্ষা করে। ঋত্বতেজবহিত ব্রহ্মতেজ তমো-ভাব দ্বারা আক্রান্ত হইয়া শূদ্রের নিকৃষ্ট গুণসকলকে আশ্রয় দেয়, অতএব যে দেশে ঋত্বিক নাই, সেই দেশে ব্রাহ্মণের বাস নিষিদ্ধ। যদি ঋত্বিকবংশের লোপ হয়, নূতন ঋত্বিককে সৃষ্টি করা ব্রাহ্মণের প্রথম কর্তব্য। ব্রহ্মতেজপবিত্রাঙ্ক ঋত্বতেজ দুর্দান্ত উদ্দাম আত্মবিক বলে পবিণত হইয়া প্রথম পরহিত বিনাশ করিতে চেষ্টিত হয়, শেষে স্বয়ং বিনষ্ট হয়। রোগান কবি যথার্থ বলিয়াছেন, অস্তরগণ স্বীয় বলাতিরেকে পতিত হইয়া সমূলে বিনষ্ট হয়। সব রজকে সৃষ্টি করিবে, রজঃ সবকে রক্ষা করিবে, সাত্বিক কার্য্যে নিযুক্ত হইবে, তাহা হইলে ব্যক্তির ও জাতির

গীতার ভূমিকা

মঙ্গল সম্ভব। সম্ব যদি বজংকে গ্রাস করে, রজঃ যদি সম্বকে গ্রাস কবে, তমঃপ্রাদুর্ভাবে বিজয়ী গুণ স্বয়ং পরাজিত হয়, তমো-
গুণের রাজ্য হয়। ব্রাহ্মণ কখনও রাজা হইতে পারে না, ক্ষত্রিয়
বিনষ্ট হইলে শূদ্র রাজা হইবে, ব্রাহ্মণ তামসিক হইয়া অর্থলোভে
জ্ঞানকে বিকৃত কবিতা শূদ্রেব দাস হইবে, আধ্যাত্মিক ভাব নিশ্চে-
ষ্টতাকে পোষণ কবিলে, স্বয়ং মান হইয়া ধর্মের অবনতির কারণ
হইবে। নিঃক্ষত্রিয় শূদ্রচালিত জাতির দাসত্ব অবশ্যম্ভাবী।
ভাবতের এই অবস্থা ঘটিয়াছে। অপরপক্ষে আশুরিক বলের
প্রভাবে ঋণিক উত্তেজনায শক্তিসংকট ও মহত্ব হইতে পারে বটে,
কিন্তু শীঘ্র হয় দুর্বলতা, প্লানি ও শক্তিক্ষয় হইয়া দেশ অবসন্ন
হইয়া পড়ে, নয় বাজসিক বিলাস, দম্ব ও স্বার্থের বৃদ্ধিতে জাতি
অনুপযুক্ত হইয়া মহত্ববক্ষা অসমর্থ হয়, নয় অন্তবিরোধে,
দর্নীতিতে, অত্যাচারে দেশ ছারখার হইয়া শত্রুর সহজলভ্য শিকার
হয়। ভাবতের ও যুবোপের ইতিহাসে এই সকল পরিমাণের
ভূরি ভূবি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

মহাভাবতের সময়ে আশুরিক বলের ভারে পৃথিবী অস্থির
হইয়াছিল। ভাবতে এমন তেজস্বী পবাক্রমশালী পুত্রও ক্ষত্রিয়
তেজের বিস্তার পূর্ব্বেও হয় নাই, পবেও হয় নাই, কিন্তু সেই
ভীষণ বলের সদুপযোগ হইবার সম্ভাবনা অতিশয় কম ছিল।
যাঁহারা এই বলের আধার ছিলেন, তাঁহারা সকলেই অসুখপ্রকৃতির
—অহঙ্কার, দর্প, স্বার্থ স্বেচ্ছাচার তাঁহাদের মজ্জাগত ছিল।
যদি শ্রীকৃষ্ণ এই বল বিনাশ করিয়া ধর্মরাজ্য স্থাপন না করিতেন,

গীতার ভূমিকা

তাহা হইলে যে তিন প্রকার পৰিণাম বৰ্ণনা করিয়াছি, তাহার একটি না একটি নিশ্চয়ই ঘটিত। ভারত অসময়ে স্বেচ্ছের হাতে পড়িত। মনে বাখা উচিত পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ঘটিয়াছে, আড়াই হাজার বৎসর অতিবাহিত হইবার পবে স্বেচ্ছদেব প্রথম সফল আক্রমণ সিন্ধুনদীর অপর পার পর্য্যন্ত পৌঁছিতে পারিয়াছে। অতএব অর্জুন-প্রতিষ্ঠিত বর্ষরাজ্য এতদিন ব্রহ্মতেজ-অনপ্রাণিত ক্ষত্রতেজের প্রভাবে দেশকে রক্ষা করিয়াছে। তখনও সঙ্কীর্ণ ক্ষত্রতেজ দেশে এত ছিল যে, তাহার ভগ্নাংশই দুই সহস্র বর্ষ দেশকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে; চন্দ্রগুপ্ত, পুষ্যমিত্র, সমুদ্রগুপ্ত, বিক্রম, সংগ্রামসিংহ, প্রতাপ, রাজসিংহ, প্রতাপাদিত্য, শিবাজী ইত্যাদি মহাপুরুষ সেই ক্ষত্রতেজের বলে দেশের দুর্ভাগ্যের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়াছেন। সেই দিনই গুজরাট যুদ্ধে ও লক্ষ্মীবাইয়ের চিতায় তাহার শেষ সফলিঙ্গ নিব্বাপিত হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণের রাজনীতিক কার্যের সফল ও পুণ্য ক্ষয় হইয়া গেল ভারতকে, জগৎকে রক্ষা করিবার জন্য আবার পূর্ণাবতারের আবশ্যিকতা হইল। সেই অবতার আবার লুপ্ত ব্রহ্মতেজ জাগাইয়া গেলেন, সেই ব্রহ্মতেজ ক্ষত্রতেজ সৃষ্টি করিবে। শ্রীকৃষ্ণ ভারতের ক্ষত্রতেজ কুরুক্ষেত্রের রক্ত-সমুদ্রে নিব্বাপিত করেন নাই, বরং আত্মরিক বল বিনাশ করিয়া ব্রহ্মতেজ ও ক্ষত্রতেজ উভয়কেই রক্ষা করিয়াছেন। আত্মরিক বলদৃষ্ট ক্ষত্রিয়বংশের সংহারে উদ্ধাম রজঃশক্তিকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিলেন, ইচ্ছা সত্য। এইরূপ মহাবিপ্লব, অন্তবিরোধকে

গীতার ভূমিকা

উৎকট ভোগ দ্বারা ক্ষয় করিয়া নিগৃহীত করা উদ্দাম ক্ষত্রিয়কুল সংহার সর্বদা অনিষ্টকর হয়। অন্তবিরোধে রোমান ক্ষত্রিয়-কুলনাশে ও রাজতন্ত্রস্থাপনে রোমের বিরাট সাম্রাজ্য অকাল-বিনাশের গ্রাস হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। ইংলণ্ডে শ্বেত ও বঙ্ক গোলাপের অন্তবিরোধে ক্ষত্রিয়কুলনাশে চতুর্থ এডওয়ার্ড, অষ্টম হেনরি ও বাণা এলিজাবেথ সুবক্ষিত পরাক্রমশালী বিশ্ববিজয়ী আধুনিক ইংলণ্ডের ভিত্তি স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভাবতও সেইরূপে রক্ষা পাইল।

কলিযুগে ভাবতেব অবনতি হইয়াছে, তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারে না। কিন্তু অবনতি আনয়ন করিবার জন্য ভগবান কখন অবতীর্ণ হন নাই। ধর্মবক্ষা, বিশ্বরক্ষা, লোকরক্ষার জন্য অবতাব। বিশেষতঃ কলিযুগেই ভগবান পূর্ণভাবে অব-তীর্ণ হন, তাহার কাণ, কলিতে মানুষের অবনতির অধিক ভ্রম, অধর্মবৃদ্ধি সাতাবিক, এতএব মানবজাতির রক্ষার জন্য অধর্ম-নাশ ও ধর্মস্থাপনের জন্য, কলির গতি রুদ্ধ করিবার জন্য এই যুগে পুনঃ পুনঃ অবতার হয়। শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতীর্ণ হইলেন, কলির রাজ্য আরম্ভ হইবার সময় হইয়াছিল, তাঁহারই আবির্ভাবে ভীত হইয়া কলি নিজের রাজ্যে পদস্থাপন করিতে পারেন নাই, তাঁহারই প্রসাদে পরীক্ষিত কলিকে পঞ্চ গ্রাম দান করিয়া তাঁহারই যুগে তাঁহার একাধিপত্য স্থগিত করিয়া রাখিলেন। যে কলিযুগের আদি হইতে শেষ পর্য্যন্ত কলির সঙ্গে মানবের ষোড়শ সংগ্রাম চলিতেছে ও চলিবে, সেই সংগ্রামের সহায় ও নাযক-

গীতার ভূমিকা

রূপে ভগবানের অবতায় ও বিভূতি কলিতে ঘন ঘন আসেন, সেই সংগ্রামের উপযোগী ব্রহ্মতেজ, জ্ঞান, ভক্তি, নিকাম কর্মের শিক্ষা ও রক্ষা করিতে ভগবান কলির মুখে মানবশরীর ধারণ করিয়াছিলেন। ভারতের রক্ষা মানবকল্যাণের ভিত্তি ও আশা-স্থল। ভগবান কুরুক্ষেত্রে ভারতের রক্ষা করিয়াছেন। সেই বক্তৃতাশ্রমে নূতন জগতের লীলাপদ্ম কালরূপী বিবটপুরুষ বিহাব কবিত্তে আরম্ভ করিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সঞ্জয় উবাচ

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিষীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥১॥

সঞ্জয় বলিলেন,—

মধুসূদন অর্জুনের কৃপার আবেশ, অশ্রুপূর্ণ চক্ষুদ্বয় ও বিষণ্ণ
ভাব দেখিয়া তাঁহাকে এই প্রত্যুত্তর কবিলেন ।

শ্রীভগবানুবাচ

কুতস্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুষ্টমস্বর্গ্যমকীর্তিকবমর্জুন ॥২॥

শ্রীভগবান বলিলেন,—

“হে অর্জুন ! এই সঙ্কট সময়ে এই অনার্যের আদৃত
স্বর্গপথরোধক অকীর্তিকব মনেব মলিনতা কোথা হইতে
উপস্থিত ?

ক্লেব্যং মাগ্ম গমঃ পার্থ নৈতৎ স্বযুপপদ্যতে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্তে নৃত্তিষ্ঠ পরন্তপ ॥৩॥

হে পৃথাতনয় ! হে শত্রুদমনে সমর্থ ! ক্রীবঙ্ঘ আশ্রয় করিও
না, ইহা তোমার সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত । এই ক্ষুদ্র মনেব দুর্বলতা
পরিত্যাগ কর, ‘ওঠ ।’

গীতার ভূমিকা

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন অর্জুন কৃপায় আবিষ্ট হইয়াছে, বিষাদ তাহাকে গ্রাস করিয়াছে। এই তামসিক ভাব অপনোদন করিবার জন্য অন্তর্যামী তাঁহার প্রিয় সখাকে ক্ষত্রিয়োচিত তিরস্কার করিলেন, তাহাতে যদি রাজসিক ভাব জাগরিত হইয়া ভ্রমকে দূর করে। তিনি বলিলেন, দেখ, ইহা তোমার স্বপক্ষের সঙ্কটকাল, এখন যদি তুমি অস্ত্র পরিত্যাগ কর, তাহাদের সম্পূর্ণ বিপদ ও বিনাশের সম্ভাবনা আছে। রণক্ষেত্রে স্বপক্ষত্যাগ তোমার ন্যায় ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠের মনে উঠিবার কথা নয়, কোথা হইতে হঠাৎ এই দুর্শ্রুতি? তোমার ভাব দুর্বলতাপূর্ণ, পাপপূর্ণ। অনার্য্যগণ এই ভাব প্রশংসা করে, তাহার বশ হয়, কিন্তু তাহা আৰ্য্যের অনুচিত, তাহাতে পরলোকে স্বর্গপ্রাপ্তির বিষু হয় এবং ইহলোকে যশ ও কীর্তির লোপ হয়। তাহার পরে আরও মর্মভেদী তিরস্কার করিলেন। এই ভাব ক্রীযোচিত, তুমি বীর-শ্রেষ্ঠ, তুমি জেতা, তুমি কুন্তির পুত্র, তুমি এইরূপ কথা বল? এই প্রাণের দুর্বলতা ত্যাগ কর, ওঠ, তোমার কর্তব্যাকর্মে উদ্যোগী হও।

কৃপা ও দয়া

কৃপা ও দয়া স্বভঙ্গ ভাব, এমন কি কৃপা দয়ার বিরোধী ভাবও হইতে পারে। আমরা দয়ার বশে জগতের কল্যাণ করি, মানুষের দুঃখ, জাতির দুঃখ, পরের দুঃখ মোচন করি। যদি

গুণ্ডার ভূমিকা

নিজের দুঃখ বা ব্যক্তিবিশেষের দুঃখ সহ্য না করিতে পারিয়া সেই কল্যাণ সাধনে নিবৃত্ত হই, তাহা হইলে আমার দয়া নাই, কৃপারই আবেশ হইয়াছে। সমস্ত মানবজাতির বা দেশের দুঃখমোচন করিতে উঠিলাম, সেই ভাব দয়ার। রক্তপাতেব ভয়ে, প্রাণীহিংসার ভয়ে সেই পুণ্যকার্যে বিবত হইলাম, জগতের, জাতির দুঃখের চিরস্থায়িতায় সাগ দিলাম, এই ভাব কৃপার। লোকের দুঃখে দুঃখী হইয়া দুঃখমোচনের যে প্রবল প্রবৃত্তি তাহাকে দয়া বলে। পবেব দুঃখচিন্তায় বা দুঃখদর্শনে কাতর হওয়া, এই ভাবকে কৃপা বলে। কাতরতা দয়া নহে, কৃপা। দয়া বলবানের ধর্ম, কৃপা দুর্বলের ধর্ম। দয়ার আবেশে বুদ্ধদেব জীপুত্র, পিতামাতা, বন্ধুবান্ধবকে দুঃখী ও হতসর্বস্ব করিয়া জগতের দুঃখমোচন করিতে নির্গত হইলেন। তীব্র দয়াব আবেশে উন্মত্ত কালী জগতময় অস্ত্র সংহাব করিয়া পৃথিবীকে রক্তপ্লাবিত করিয়া সকলের দুঃখমোচন করিলেন। অর্জুন কৃপার আবেশে শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

এই ভাব অনার্য্য-প্রশংসিত, অমার্য্য-আচরিত। আর্য্য-শিক্ষা উদার, বীরোচিত, দেবতার শিক্ষা। অনার্য্য মোহে পড়িয়া অনুদার ভাবকে ধর্ম বলিয়া উদার ধর্ম পরিত্যাগ করে। অনার্য্য রাজসিকভাবে ভাবান্বিত হইয়া নিজের, প্রিয়জনের, নিজ পরিবার বা কুলের হিত দেখে, বিরাট কল্যাণ দেখে না, কৃপায় ধর্মপরাঙ্মুখ হইয়া নিজেকে পুণ্যবান বলিয়া গর্ব্ব করে, কঠোরব্রতী আর্য্যকে নিষ্ঠুর ও অধাঙ্গিক বলে। অনার্য্য তামসিক

গীতার ভূমিকা

মোহে মুগ্ধ হইয়া অপ্রবৃত্তিকে নিবৃত্তি বলে, সকাম পুণ্যপ্রিয়তাবে ধৰ্ম্মনীতির উদ্ধৃত্তম আসন প্রদান করে। দয়া আর্য্যেব ভাব। কৃপা অনার্য্যেব ভাব।

পুরুষ দয়াব বশে বীবভাবে পবেব অমঙ্গল ও দুঃখকে বিনাশ করিবার জন্য অমঙ্গলেব সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। নারী দয়াব বশে পবেব দুঃখলাঘবেব জন্য শুশ্রূষায়, যত্নে ও পবহিতচেষ্টায় সমস্ত প্রাণ ও শক্তি ঢালিয়া দেয়। যে কৃপাব বশে অস্ত্র পরিত্যাগ কবে, ধৰ্ম্মে পবাঙ্মুখ হয়, কাঁদিতে বসিয়া ভাবে আমাব কর্তব্য করিতেছি, আমি পুণ্যবান—সে ক্রীব। এই ভাব ক্ষুদ্র, এই ভাব দুর্বলতা। বিষাদ কখন ধৰ্ম্ম হইতে পারে না। যে বিষাদকে আশ্রয় দেয়, সে পাপকে আশ্রয় দেয়। এই চিন্তমলিনতা, এই অশুদ্ধ ও দুর্বলভাব পরিত্যাগ কবিয়া যুদ্ধে উদ্যোগী হইয়া কর্তব্যপালনে জগতেব বক্ষা, ধৰ্ম্মেব বক্ষা, পৃথিবীব ভাব লাঘব করাই শ্রেয়ঃ। ইহাই শ্রীকৃষ্ণেব এই উক্তির মৰ্ম্ম।

*

*

*

অৰ্জুন উবাচ

কথং ভীষ্মহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন।

ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥৪॥

অৰ্জুন বলিলেন,

“হে মধুসূদন, হে শক্রনাশকারী, আমি কিরূপে ভীষ্ম ও দ্রোণকে যুদ্ধে প্রতিরোধ করিয়া সেই পূজনীয় গুরুজনের বিরুদ্ধে অস্ত্রনিষ্ক্ষেপ করিব ?

গীতার ভূমিকা

গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

হত্বার্থকাগাংস্ত গুরুনিহৈব

ভুক্তীয় ভোগান্ কধিবথুদিগ্ধান্ ॥৫॥

এই উদাবচেতা গুরুজনকে বধ না কবিয়া পৃথিবীতে
ভিখারীর অবস্থা ভোগ করা শ্রেয়ঃ । গুরুজনকে যদি বধ কবি,
ধর্ম ও মোক্ষ হাবাইয়া কেবল অর্থ ও কাম ভোগ করিব, সেও
কধিবাত্ত বিঘযভোগ এবং পৃথিবীতেই ভোগ্য, প্রাণত্যাগ পর্য্যন্ত
থাকে ।

ন চৈতদ্বিদ্যুঃ কতবনো গরীযো

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েযুঃ ।

যানেন হত্বা ন জিজীবিষাম-

স্তেহবস্থিতাঃ প্রমুগ্ধে ধার্ডরাষ্ট্রাঃ ॥৬॥

সেই হেতু আমাদের জয় বা পরাজয়, কোন্টি অধিক প্রার্থ-
নীয়, তাহা আমরা বুঝিতে পাবি না । যাঁহাদিগকে বধ করিলে
আমাদের জীবিত থাকিবাব কোন ইচ্ছা থাকিবে না, তাঁহাবাই
বিপক্ষীয় সৈন্যের অগ্রভাগে উপস্থিত, তাঁহারা ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণের
সৈন্যনাযক ।

কাপর্ধ্যাদোষোপহতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংযুচ্যেতাঃ ।

যচ্ছ্যম্যঃ স্যানুশ্চিতং ব্রুহি তন্মে

শিষ্যস্তেহহং শাশ্বি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥৭॥

গীতার ভূমিকা

দীনতা দোষে আমার ক্ষত্রিয়-স্বভাব অভিভূত হইয়াছে, ধর্ম্মার্থ সন্মুখে আমার বুদ্ধি বিমূঢ়, সেইজন্য তোমাকে প্রণা করিতেছি, তুমি আমাকে কিসে শ্রেয়ঃ হইবে নিশ্চিতভাবে তাহা বল, আমি তোমার শিষ্য, তোমার নিকট শরণ লইলাম, আমাকে শিক্ষা দাও।

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুদ্যাৎ

যচেছাকমুচেছাঘনিন্দ্রিয়ানাম্।

অবাপ্য তুমাবসপত্নমৃদ্ধং

বাজ্যং স্ত্রবাণামপি চাধিপত্যম্ ॥৮॥

কেন না, পৃথিবীতে অসপত্ন বাজ্য এবং দেবগণের উপর আধিপত্য লাভ করিলেও এই শোক আমার সকল ইন্দ্রিয়ের তেজ শোষণ করিয়া লইবে, সেই শোকাপনোদনের কোন উপায় আমি দেখি না।”

অর্জুনের শিক্ষাপ্রার্থনা

শ্রীকৃষ্ণের উক্তির উদ্দেশ্য অর্জুন বুঝিতে পারিলেন, তিনি রাজনীতিক আপত্তি উত্থাপন করিতে বিরত হইলেন, কিন্তু আর যে যে আপত্তি ছিল, তাহার কোন উত্তর না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট শিক্ষার্থে শরণাগত হইলেন। তিনি বলিলেন, “আমি স্বীকার করি আমি ক্ষত্রিয়, কৃপার বশবর্তী হইয়া মহৎ কার্যে বিরত হওয়া আমার পক্ষে ক্রীবৎসূচক, অকীর্তিজনক, ধর্ম্মবিরুদ্ধ। কিন্তু মনও মানে না, প্রাণও মানে না। মন বলে, গুরুজন হত্যা

গীতার ভাষ্যকা

মহাপাপ, নিজ সুখের জন্য গুরুজনকে হত্যা করিলে অধর্মে পতিত হইয়া ধর্ম, মোক্ষ, পরলোক, যাহা বাঞ্ছনীয়, সকলই যাইবে। কামনা তৃপ্ত হইবে, অর্থস্পৃহা তৃপ্ত হইবে, কিন্তু সে কয়দিন? অধর্মলব্ধ ভোগ প্রাণত্যাগ পর্য্যন্ত স্থায়ী, তাহার পর অনির্বচনীয় দুর্গতি হয়। আর যখন ভোগ করিবে, তখন সেই ভোগের মধ্যে গুরুজনের রক্তের আশ্বাদ পাইয়া কি সুখ বা শান্তি হইবে? প্রাণ বলে, ইহা বা আমার প্রিয়জন, ইহাদের হত্যা কবিলে আমি আর এই জন্মে সুখভোগ করিতে পারিব না, বাঁচিতেও চাই না। তুমি যদি আগাকে সমস্ত পৃথিবীর সাম্রাজ্য-ভোগ দাও বা স্বর্গ জয় করিয়া ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্যভোগ দাও, আমি কিন্তু শুনিব না। যে শোক আমাকে অভিভূত কবিবে, তাহা দ্বারা সমস্ত কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় অভিভূত ও অবসন্ন হইয়া স্ব স্ব কার্য্যে শিথিল ও অসমর্থ হইবে। তখন তুমি কি ভোগ করিবে? আমার বিষম চিন্তের দীনতা উপস্থিত, মহান্ ক্ষত্রিয়-স্বভাব সেই দীনতায় ডুবিয়া গিয়াছে। আমি তোমার নিকট শরণ লইলাম। আমাকে জ্ঞান, শক্তি, শ্রদ্ধা দাও, শ্রেয়ঃপথ দেখাইয়া রক্ষা কর।”

ভগবানের নিকট সম্পূর্ণভাবে শরণাগত হওয়া গীতোক্ত যোগের পন্থা। ইহাকে আত্মসমর্পণ বা আত্মনিবেদন বলে। যিনি ভগবানকে গুরু, প্রভু, সখা, পথপ্রদর্শক বলিয়া আর সকল বর্গকে জলাঞ্জলি দিতে প্রস্তুত, পাপ পুণ্য, কর্তব্য অকর্তব্য, ধর্ম্ম অধর্ম্ম, সত্য অসত্য, মঙ্গল অমঙ্গল বিচার না করিয়া নিজ জ্ঞান,

গীতার ভূমিকা

কর্ষ ও সাধনার সমস্ত ভাব শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ কবেন, তিনিই গীতোক্ত যোগেব অধিকারী। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, তুমি যদি গুরুহত্যাও কবিতে বল, ইহাকে ধর্ম ও কর্তব্যকর্ষ বলিয়া বুঝা-ইয়া দাও, আমি তাহাই করিব। এই গভীর শ্রদ্ধার বলে অর্জুন সমসাময়িক সকল মহাপুরুষকে অতিক্রম করিয়া গীতোক্ত শিক্ষার শ্রেষ্ঠ পাত্র বলিয়া গৃহীত হইলেন।

উক্তে শ্রীকৃষ্ণ প্রথম অর্জুনের দুই আপত্তি খণ্ডন করিয়া তাহাব পরে গুরুর তার গ্রহণ কবিয়া আসল জ্ঞান দিতে আরম্ভ করিলেন। ৩৮ শ্লোক পর্য্যন্ত আপত্তিখণ্ডন, তাহাব পরে গীতোক্ত শিক্ষাব আরম্ভ হয়। কিন্তু এই আপত্তিখণ্ডনের মধ্যে কয়েকটি অমূল্য শিক্ষা পাওয়া যায়, যাহা না বুঝিলে গীতার শিক্ষা হৃদয়ঙ্গম হয় না। এই কয়েকটি কথা বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা প্রয়োজন।

সপ্তম উবাচ

এবমুক্তা হৃষীকেশঃ গুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোৎস্য ইতি গোবিন্দমুক্তা তুষীং বভূব হ ॥৯॥

সপ্তম বলিলেন,—

পরস্তপ গুড়াকেশ হৃষীকেশকে এই কথা বলিয়া আবার সেই গোবিন্দকে বলিলেন, “আমি যুদ্ধ করিব না” এবং নীরব হইয়া রহিলেন।

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিষীদন্তমিদং বচঃ ॥১০॥

গীতার ভূমিকা

শ্রীকৃষ্ণ ঈষদ্ হাস্য কবিয়া দুই সেনার মধ্যস্থলে বিষণ্ণ
অৰ্জুনকে এই উত্তর দিলেন ।

শ্রীভগবানুবাচ

অশোচ্যাননুশোচন্তুঃ প্রজ্ঞাবাদাং*চ ভাষসে ।

গতাগুনগতাসুং*চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥১১॥

শ্রীভগবান বলিলেন,—

“যাহাদের জন্য শোক কবার কোন কাৰণ নাই, তুমি তাহা-
দের জন্য শোক কব, অথচ জ্ঞানীৰ ন্যায় তত্ত্বকথা লইয়া বাদ-
বিবাদ করিতে চেষ্টা কব, কিন্তু যাহারা তত্ত্বজ্ঞানী তাঁহারা মৃত
বা জীবিত কাহারও জন্য শোক করেন না ।

ন শ্বেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যাম্ সৰ্ব্বে বয়মতঃপরম্ ॥১২॥

ইহাও নহে যে আমি পূৰ্বে ছিলাম না বা তুমি ছিলে না
বা এই নৃপতিবৃন্দ ছিল না, ইহাও নহে যে আমরা সকলে দেহ-
ত্যাগের পরে আর থাকিব না ।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীবন্তত্র ন মুহ্যতি ॥১৩॥

যেমন এই জীব-অধিষ্ঠিত দেহে বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য কালের
গতিতে হয়, তেমনই, দেহান্তরপ্রাপ্তিও কালের গতিতে হয়,
তাহাতে স্থিরবুদ্ধি জ্ঞানী বিমূঢ় হন না ।

মাত্রাঙ্গ্পর্শাস্ত কোন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ৰম্ব ভারত ॥১৪॥

গীতার ভূমিকা

মরণ কিছুই নয়, যে বিষয়স্পর্শে শীত, উষ্ণ, স্নেহ, দুঃখ ইত্যাদি সংস্কার সৃষ্ট হয়, সেই স্পর্শ সকল অনিত্য, আসে, যায়, সেই সকল অবিচলিত হইয়া গ্রহণ করিবার অভ্যাগ কর।

যং হি ন ব্যাখ্যন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ঘভ ।

সমদুঃখস্নেহং ধীৰং সোহনৃততায় কল্পতে ॥১৫॥

যে স্থিরবুদ্ধি পুরুষ এই স্পর্শসকল ভোগ করিয়াও ব্যথিত হন না, তৎসৃষ্ট স্নেহ দুঃখ সমভাবে গ্রহণ করেন, তিনিই মৃত্যু ভয় করিতে সক্ষম হন।

নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাতাবো বিদ্যতে সতঃ ।

উভয়োবপি দৃষ্টোত্তত্ত্বনয়োত্তত্ত্বদশিভিঃ ॥১৬॥

যাহা অসৎ তাহাব অস্তিত্ব হয় না, যাহা সৎ তাহার বিনাশ হয় না, তথাপি সৎ ও অসৎ দুইটির অস্ত্ব হয়, ইহা তত্ত্বদর্শীগণ দর্শন করিয়াছেন।

অবিনাশি তু তষিদ্ধি যেন সর্বনিদং তত্ ।

বিনাশমব্যয়স্যাসা ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমর্হতি ॥১৭॥

কিন্তু যাহা এই সমস্ত দৃশ্যজগৎ নিজেব মধ্যে বিস্তার করিয়াছেন, সেই আত্মার ক্ষয় হয় না, কেহ তাহার ধ্বংস করিতে পারে না।

অস্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যসৌজাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুধ্য স্ব ভারত ॥১৮॥

নিত্য দেহাশ্রিত আত্মার এই সকল দেহের অস্ত আছে, আত্মা অসীম ও অনশ্বর; অতএব, হে ভারত, যুদ্ধ কর।

গীতার ভূমিকা

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চনং মন্যতে হতম্ ।

উভৌ ভৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥১৯॥

যিনি আত্মাকে হস্তা বলেন, এবং যিনি দেহনাশে আত্মাকে
নিহত বলিয়া বোঝেন, দুই জনই ব্রাহ্ম, অজ্ঞ, এই আত্মা হত্যাও
কবে না, হতও হয় না ।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-

ন্নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যামানে শবীরে ॥২০॥

এই আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, তাহার কখনও উদ্ভব
হয় নাই এবং কখনও লোপ হইবে না । সে জন্মবহিত,
সনাতন, পুরাতন, দেহনাশে হত হয় না ।

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্ধ কং যাতয়তি হস্তি কন্ ॥২১॥

যিনি ইহাকে নিত্য, অনশ্বব ও অক্ষয় বলিয়া জানেন, সেই
পুরুষ কিরূপে কাহাকে হত্যা কবেন বা করান ?

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপবাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

ন্যান্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥২২॥

যেমন মানুষ জীর্ণ বস্ত্র ফেলিয়া অন্য নূতন বস্ত্র গ্রহণ কবে,
সেইরূপই জীব জীর্ণ দেহ ফেলিয়া অন্য নূতন দেহকে আশ্রয় করে ।

গীতার ভূমিকা

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥২৩॥

শস্ত্রসকল ইহাকে ছেদন কবিতে পারে না, অগ্নি দহন কবিতে পারে না, জল ভিজাইতে পারে না, বায়ু শুষ্ক করিতে পারে না ।

অচেছদ্যোহমদাহ্যোহমক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥২৪॥

আত্মা অচেছদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য, অশোষ্য, নিত্য, সর্বব্যাপী, স্থিৰ, অচল, সনাতন ।

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ॥২৫॥

আত্মা অব্যক্ত, অচিন্ত্য, বিকাবরহিত । তুমি আত্মাকে এইরূপ জানিয়া শোক করা পবিত্র্যাগ কব ।

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥২৬॥

আব তুমি যদি মনে কর জীব বাব বার জন্মায় ও মরে, তাহা হইলেও তাহার জন্য শোক করা উচিত নয় ।

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্বংসং জন্ম মৃত্যুস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥২৭॥

যাহার জন্ম হয়, তাহার নিশ্চয় মরণ হয়, যাহার মরণ হয়, তাহার নিশ্চয় জন্ম হয়, অতএব যখন মৃত্যু অপরিহার্য্য পরিণাম, তাহার জন্য শোক করা অনুচিত ।

গীতার ভূমিকা।

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভাবত ।

অব্যক্তনিধনান্যেব তত্র কা পবিদেবনা ॥২৮॥

সকল প্রাণী প্রথমে অব্যক্ত হইয়া থাকে, মাঝে ব্যক্ত হয়, আবার অব্যক্ত হয়, এই স্বাভাবিক ক্রমে শোক করিবার কোনও কারণ নাই ।

আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেন-

গাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যঃ ।

আশ্চর্য্যবট্টেচনমন্যঃ শৃণোতি

শ্রুত্বাপ্যেনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥২৯॥

আত্মাকে কেহ আশ্চর্য্য কিছু বলিয়া দেখেন, কেহ আশ্চর্য্য কিছু বলিয়া তাহার কথা বলেন, কেহ আশ্চর্য্য কিছু বলিয়া তাহার কথা শুনে, কিন্তু শুনিয়াও কেহ আত্মাকে জানিতে পাবেন নাই ।

দেহী নিত্যমবধোঃস্বং দেহে সর্ব্বস্ব ভারত ।

তস্মাৎ সর্ব্বাণি ভূতানি ন স্বঃ শোচিতুমর্হসি ॥৩০॥

আত্মা সর্ব্বদা সকলের দেহের মধ্যে অবধ্য হইয়া থাকে, অতএব এই সকল প্রাণীর জন্য কখন শোক করা উচিত নহে ।”

মৃত্যুর অসত্যতা

অৰ্জুনের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখে হাসির ভাব প্রকাশ হইল, সেই হাসি রজময় অথচ প্রসন্নতাপূর্ণ,—অৰ্জুনের ভ্রমে “মল্লবজাতির পুরাতন ভ্রম চিনিয়া অন্তর্য্যামী হাসিলেন—সেই

গীতার ভূমিকা

ভ্রম শ্রীকৃষ্ণেরই মায়াপ্রসূত, জগতে অশুভ, দুঃখ ও দুর্বলতা ভোগ ও সংযম দ্বারা ক্ষয় করিবার জন্য তিনি মানবকে এই মাধার বশীভূত করিয়াছেন। প্রাণের মমতা, মরণের ভয়, সুখ-দুঃখের অধীনত্ব, প্রিয় ও অপ্রিয় বোধ, ইত্যাদি অজ্ঞান অর্জুনের কথায় প্রকাশ পাইয়াছে, ইহাই মানবের বুদ্ধি হইতে দূর করিয়া জগৎকে অশুভমুক্ত করিতে হইবে, সেই শুভ কার্য্যের অনুকূল অবস্থা প্রস্তুত করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন, গীতা প্রকাশ করিতে যাইতেছেন। (কিন্তু প্রথম অর্জুনের মনে যে ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা ভোগ দ্বারা ক্ষয় করিতে হইবে। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সখা, মানবজাতির প্রতিনিধি, তাঁহাকেই গীতা প্রদর্শিত হইবে, তিনি শ্রেষ্ঠ পাত্র; কিন্তু মানবজাতি এখনও গীতার অর্থ গ্রহণের যোগ্য হয় নাই, অর্জুনও সম্পূর্ণ অর্থ গ্রহণ করিতে পাবেন নাই। যে শোক, দুঃখ ও কাতরতা তাঁহার মনে উঠিয়াছিল, তাহা মানবজাতি কলিযুগে সম্পূর্ণ ভোগ করিয়া আসিতেছে, খ্রীষ্টধর্ম্ম প্রেম আনয়ন করিয়া, বৌদ্ধধর্ম্ম দয়া আনয়ন করিয়া, ইসলামধর্ম্ম শক্তি আনয়ন করিয়া সেই দুঃখভোগ লাঘব করিতে আসিয়াছে। আজ কলিযুগান্তর্গত প্রথম খণ্ড সত্যযুগ আরম্ভ হইবে, ভগবান আবার ভারতকে, কুরুজাতির বংশধরগণকে গীতা প্রদান করিতেছেন, যদি গ্রহণ করিতে, ধারণ করিতে সমর্থ হই, তাহা হইলে ভারতের মঙ্গল, জগতের মঙ্গল সুনিশ্চিত ফল)

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অর্জুন, তুমি পণ্ডিতের ন্যায় পাপপুণ্য বিচার করিতেছ, জীবন-মরণের তত্ত্ব বলিতেছ, জাতির কল্যাণ-

গীতার ভূমিকা

অকল্যাণ কিসে হয় তাহা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিতেছ, কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানের পরিচয় তোমার কথার মধ্যে পাওয়া যায় না, বরং তোমার প্রত্যেক কথা ঘোর অজ্ঞানপূর্ণ। স্পষ্ট কথা বল, আমাব হৃদয় দুর্বল, শোকে কাঁতব, বুদ্ধি কর্তব্যপরাঙ্মুখ; জ্ঞানীর ভাষায় অজ্ঞের ন্যায় তর্ক কবিয়া তোমাব দুর্বলতা সমর্থন কবিবার কোনও প্রয়োজন নাই। শোক মনুষ্যমাত্রের হৃদয়ে উৎপন্ন হয়, মনুষ্যমাত্রই মরণ ও বিচ্ছেদ অতি ভয়ঙ্কর, জীবন সহামূল্য, শোক অসহ্য, কর্তব্য কঠোর, স্বার্থসিদ্ধি মধুর বুঝিয়া হর্ষ কবে, দুঃখ কবে, হাসে, কাঁদে, কিন্তু এই সকল বৃত্তিকে কেহ জ্ঞানপ্রসূত বলে না) যাহাদের জন্য শোক করা অনুচিত, তাহাদের জন্য তুমি শোক করিতেছ। জ্ঞানী কাহারও জন্য শোক করেন না,—না মৃত ব্যক্তির জন্য, না জীবিত ব্যক্তির জন্য। তিনি এই কথা জানেন—মরণ নাই, বিচ্ছেদ নাই, দুঃখ নাই, আমরা অমর, আমরা চিরকাল এক, আমরা আনন্দের সম্ভান, অমৃতের সম্ভান, জীবনের মরণের সংজ্ঞা, সুখ দুঃখের সংজ্ঞা এই পৃথিবীতে লুকোচুরি খেলা করিতে আসিয়াছি—প্রকৃতির বিশাল নাট্যগৃহে হাসি কান্নার অভিনয় করিতেছি, শত্রু মিত্র সাজিয়া যুদ্ধ ও শান্তি, প্রেম ও কলহের রস আশ্বাদন করিতেছি। (এই যে অল্পকাল বাঁচিয়া থাকি, কাল, পরশু দেহত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব জানি না, ইহা আমাদের অনন্তকীড়ার মধ্যে এক মুহূর্ত্ত মাত্র, ক্ষণিক খেলা, কয়েকক্ষণের ভাব। আমরা ছিলাম, আমরা আছি, আমরা থাকিব) সনাতন, নিত্য, অনশ্বর—প্রকৃতির

গীতার ভূমিকা

ঈশ্বর আমরা, জীবন-মরণের কর্তা, ভগবানের অংশ, ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের অধিকারী। যেমন দেহের বাল্য, যৌবন, জবা, তেমনই দেহান্তবপ্রাপ্তি, মরণ নামমাত্র, নাম শুনিয়া আমরা ভয় পাই. দুঃখিত হই. বস্তু যদি বুঝিতাম ভয়ও পাইতাম না, দুঃখিতও হইতাম না। আমরা যদি বালকের যৌবনপ্রাপ্তিকে মরণ বলিয়া কাদিয়া বলিতাম, আহা আমাদের সেই প্রিয় বালক কোথায় গেল, এই যুবাপুরুষ সেই বালক নহে, আমার সোনার-চাঁদ কোথায় গিয়াছে—আমাদের ব্যবহাবকে সকলে হাস্যকর ও ঘোর অজ্ঞানজনিত বলিত; কেননা, এই অবস্থান্তরপ্রাপ্তি প্রকৃতির নিয়ম, বালকদেহে ও যুবকদেহে একই পুরুষ বাহ্য-পরিবর্তনের অতীত হইয়া স্থির ভাবে বহিয়াছেন। জ্ঞানী, সাধারণ মানুষের মরণে ভয় ও মরণে দুঃখ দেখিয়া তাহার ব্যবহার ঠিক সেইভাবে হাস্যকর ও ঘোর অজ্ঞানজনিত বলিয়া দেখেন, কেননা দেহান্তবপ্রাপ্তি প্রকৃতির নিয়ম, স্থূলদেহে ও সূক্ষ্মদেহে একই পুরুষ বাহ্য-পরিবর্তনের অতীত হইয়া স্থিরভাবে রহিয়াছেন। অমৃতের সন্তান আমরা, কে মবে, কে মাবে? মৃত্যু আমাদের কাছে স্পর্শ করিতে পারে না, মৃত্যু ফাঁকা আওয়াজ, মৃত্যু ভ্রম, মৃত্যু নাই।

মাত্রা

পুরুষ অচল, প্রকৃতি চল। চল প্রকৃতির মধ্যে অচল পুরুষ অবস্থিত। প্রকৃতিস্থ পুরুষ পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্য দেখে, শোনে, আঘাণ করে, আশ্বাদ করে, স্পর্শ করে, তাহাই ভোগ

গীতার ভূমিকা

করিবার জন্য প্রকৃতিকে আশ্রয় করে। আমরা দেখি রূপ, শ্রুতি শব্দ, আশ্রয় করি গন্ধ, আশ্রয় করি রস, অনুভব করি স্পর্শ। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই পঞ্চ তন্মাত্রাই ইন্দ্রিয়ভোগের বিষয়। ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় মনের বিশেষ বিষয় সংস্কার। বুদ্ধি বিষয় চিন্তা। পঞ্চ তন্মাত্র এবং সংস্কার ও চিন্তা অনুভব ও ভোগ করিবার জন্য পুরুষ-প্রকৃতির পরস্পর সন্তোগ ও অনন্ত ক্রীড়া। এই ভোগ দ্বিবিধ, শুদ্ধ ও অশুদ্ধ। শুদ্ধ ভোগে সুখ-দুঃখ নাই, পুরুষের চিবন্তন স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম আনন্দই আছে। অশুদ্ধ ভোগে সুখ-দুঃখ আছে, শীতোষ্ণ, ক্ষুৎপিপসা, হর্ষ-শোক ইত্যাদি দ্বন্দ্ব অশুদ্ধ ভোগীকে বিচলিত ও বিক্ষুব্ধ করে। কামনা অশুদ্ধতার কাবণ। (কামীমাত্রাই অশুদ্ধ, যে নিষ্কাম, সে শুদ্ধ। কামনায় রাগ ও দ্বেষ সৃষ্টি হয়, বাগদেহের বশে পুরুষ বিষয়ে আসক্ত হয়, আসক্তির ফল বন্ধন। পুরুষ বিচলিত ও বিক্ষুব্ধ, এমন কি ব্যথিত ও যন্ত্রণাক্রিষ্ট হইয়াও আসক্তির অভ্যাগদোষে তাহাব্ ক্ষোভ, ব্যথা বা যন্ত্রণার কাবণ পরিত্যাগ করিতে অক্ষম হয়।

সমভাব

শ্রীকৃষ্ণ প্রথম আত্মার নিত্যতার উল্লেখ করিয়া পরে অজ্ঞানের বন্ধন শিথিল করিবার উপায় দেখাইলেন। মাত্রা অর্থাৎ বিষয়ের নানারূপ স্পর্শ, সুখ, দুঃখ ইত্যাদি দ্বন্দের কারণ। এই স্পর্শসকল অনিত্য, তাহাদের আরম্ভও আছে, অন্তরও আছে,

গীতার ভূমিকা

অনিত্য বলিয়া আসক্তি পরিত্যাগ করিতে হয়। অনিত্য বস্তুতে যদি আসক্ত হই, তাহার আগমনে হৃষ্ট হই, তাহার নাশে বা অভাবে দুঃখিত ও ব্যথিত হই। এই অবস্থাকে অজ্ঞান বলে। অজ্ঞানে অনশ্বর আত্মার সনাতন ভাব ও অনুর্য আনন্দ আচ্ছন্ন হয়, কেবল ক্ষণস্থায়ী ভাব ও বস্তুতে মত্ত হইয়া থাকি, তাহার নাশের দুঃখে শোকসাগরে নিমগ্ন হই। এইরূপ অভিভূত না হইয়া যে বিষয়ের স্পর্শসকল সহ্য করিতে পারে, অর্থাৎ যে স্বন্দ উপলব্ধি করিয়াও সুখ-দুঃখে, শীতোষ্ণে, প্রিয়াপ্রিয়্যে, মঙ্গলাঙ্গমলে, সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে হর্ষ ও শোক অনুভব না করিয়া সমানভাবে প্রফুল্লচিত্তে হাস্যমুখে গ্রহণ করিতে পারে, সে পুরুষ রাগদ্বৈষম্য হইতে বিমুক্ত হয়, অজ্ঞানের বন্ধন কাটিয়া সনাতন ভাব ও আনন্দ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়,—অমৃতত্বাষ কল্পতে।

সমতার গুণ

এই সমতা গীতার প্রথম শিক্ষা। সমতাই গীতৌক্ত সাধনের প্রতিষ্ঠা। গ্রীক স্তোয়িক সম্প্রদায় ভাবত হইতে এই সমতার শিক্ষা লাভ কবিয়া যুরোপে সমতাবাদ প্রচার করিয়াছেন। গ্রীক দার্শনিক এপিকুরস শ্রীকৃষ্ণ-প্রচারিত শিক্ষার আর এক দিক ধরিয়া শান্তভোগের শিক্ষা, Epicureanism বা ভোগবাদ, প্রচার করিলেন। এই দুই মত, সমতাবাদ ও ভোগবাদ প্রাচীন যুরোপের শ্রেষ্ঠ নৈতিক মত বলিয়া জ্ঞাত ছিল এবং আধুনিক যুরোপেও নব আকার ধারণ করিয়া Puritanism ও Paganism-এর

গীতার ভূমিকা

চির স্বপ্ন স্রষ্টা করিয়াছে। কিন্তু গীতোক্ত সাধনে সমতা-বাদ ও শান্ত বা শুদ্ধ ভোগ একই কথা। সমতা কাষণ, শুদ্ধ ভোগ কার্য। সমতায় আসক্তি মরে, রাগদ্বेष প্রশমিত হয়, আসক্তি নাশে এবং রাগদ্বেষ প্রশমনে শুদ্ধতা জন্মায়। শুদ্ধ পুরুষের ভোগ কামনা ও আসক্তিরহিত, অতএব শুদ্ধ। ইহাতেই সমতার গুণ যে সমতার সহিত আসক্তি ও রাগদ্বেষ এক আধারে থাকিতে পারে না। সমতাই শুদ্ধি বীজ।

গ্রীক স্তোয়িক সম্প্রদায় এই ভুল করিলেন যে তাঁহারা দুঃখ-জয়ের প্রকৃত উপায় বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহারা দুঃখ নিগ্রহ করিয়া, ছাপাইয়া, পদে দলিত করিয়া দুঃখজয়ের চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গীতায় অন্যত্র বলিয়াছে, “প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি, নিগ্রহঃ কিং কবিষ্যতি। ভূতসকল নিজ প্রকৃতিকে অনুসরণ কবে, নিগ্রহে কি হইবে? দুঃখনিগ্রহে মানবের হৃদয় শুষ্ক, কঠোর, প্রেমশূন্য হইয়া যায়। দুঃখে অশ্রুজল মোচন করিব না, যন্ত্রণা-বোধ স্বীকার করিব না, “এ কিছু নহে” বলিয়া নীরবে সহ্য করিব। জীব দুঃখ, সন্তানের দুঃখ, বন্ধুর দুঃখ, জাতির দুঃখ অবিচলিত চিত্তে দেখিব, এই ভাব বলদগ্ধ অসুরের তপস্যা—তাহার মহত্ব আছে, মানবের উন্নতিসাধনে প্রয়োজনও আছে, কিন্তু ইহা দুঃখজয়ের প্রকৃত উপায় নহে, শেষ বা চরম শিক্ষা নহে। দুঃখজয়ের প্রকৃত উপায় জ্ঞান, শান্তি, সমতা। শান্তভাবে সুখ-

গীতার ভূমিকা

দুঃখ গ্রহণ করাই প্রকৃত পথ। প্রাণে সুখ-দুঃখের সঞ্চার বারণ করিব না, বুদ্ধি অবিচলিত করিয়া রাখিব। সমতার স্থান বুদ্ধি, চিন্তা নহে, প্রাণ নহে। বুদ্ধি সম হইলে চিন্তা ও প্রাণ আপনিই সম হয়, অথচ প্রেম ইত্যাদি প্রকৃতিজাত প্রবৃত্তি শুকাইয়া যায় না, মানুষ পাখব হইবে না, জড় ও অসাড় হয় না। প্রকৃতিং যান্ত্রিক ভূতানি—প্রেম ইত্যাদি প্রবৃত্তি প্রকৃতির চিরন্তন প্রবৃত্তি, তাহাব হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়ার একমাত্র উপায় পবব্রহ্মে লয়। প্রকৃতির মধ্যে থাকিয়া প্রকৃতিবর্জন অসম্ভব। যদি কোমলতা পরিত্যাগ করি, কঠোরতা হৃদয়কে অভিভূত কবিবে,—যদি বাহিবে দুঃখের স্পন্দন নিষেধ কবি, দুঃখ ভিতরে জমিয়া থাকিবে এবং অলক্ষিতভাবে প্রাণকে শুকাইয়া দিবে। এইরূপ কৃচ্ছ্রসাধনে উন্নতির সম্ভাবনা নাই। তপস্যায় শক্তি হইবে বটে কিন্তু এই জন্মে যাহা ছাপাইয়া রাখিলাম, পরজন্মে তাহা সর্বরোধ তাকিয়া দ্বিগুণ বেগে উছলিয়া আসিবে।

পরিশিষ্ট

গীতায় বিশ্বরূপদর্শন

“বন্দেমাতরম্” শীর্ষক প্রবন্ধে আমাদের শ্রদ্ধেয় বন্ধু বিপিন-চন্দ্র পাল কথাপ্রসঙ্গে অর্জুনের বিশ্বরূপদর্শনের উল্লেখ কবিতা লিখিয়াছেন যে গীতার একাদশ অধ্যায়ে যে বিশ্বরূপদর্শনের বর্ণনা লিখিত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ অসত্য, কবির কল্পনা মাত্র। আমরা এই কথার প্রতিবাদ কবিতে বাধ্য। বিশ্বরূপদর্শন গীতার অতি প্রয়োজনীয় অঙ্গ, অর্জুনের মনে যে দ্বিধা ও সন্দেহ উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা শ্রীকৃষ্ণ তর্ক ও জ্ঞানগর্ভ উক্তি দ্বারা নিরসন কবিতাছিলেন, কিন্তু তর্ক ও উপদেশ দ্বারা যে জ্ঞানলাভ হয় তাহা অদৃঢ়প্রতিষ্ঠিত, যে জ্ঞানের উপলব্ধি হইয়াছে, সেই জ্ঞানেরই দৃঢ়প্রতিষ্ঠা হয়। সেইজন্য অর্জুন অন্তর্যামীর অলক্ষিত প্রেরণায় বিশ্বরূপদর্শনের আকাঙ্ক্ষা জানাইলেন। বিশ্বরূপদর্শনে অর্জুনের সন্দেহ চিরকালের জন্য তিরোহিত হইল, বুদ্ধি পূত ও বিস্তৃত হইয়া গীতার পরম রহস্য গ্রহণের যোগ্য হইল। বিশ্বরূপদর্শনের পূর্বে গীতায় যে জ্ঞান কথিত হইয়াছিল, সে সাধকের উপযোগী জ্ঞানের বহিরঙ্গ, সেই রূপদর্শনের পরে যে জ্ঞান কথিত হয়, সে জ্ঞান গূঢ় সত্য, পরম রহস্য, সনাতন শিক্ষা। এই বিশ্বরূপদর্শনের বর্ণনাকে যদি

গীতার ভূমিকা

কবির উপমা বলি, গীতার গান্ধীর্ঘ্য, সত্যতা ও গভীরতা নষ্ট হয়, যোগলব্ধ গভীরতম শিক্ষা কয়েকটি দার্শনিক মত ও কবির কল্পনার সমাবেশে পবিণত হয়। বিশ্বরূপদর্শন কল্পনা নয়, উপমা নয়, সত্য; অতিপ্রাকৃত সত্য নহে,—কেননা বিশ্ব-প্রকৃতির অন্তর্গত বিশ্বরূপ অতিপ্রাকৃত হইতে পারে না। বিশ্ব-রূপ কারণজগতের সত্য; কারণজগতের রূপ দিব্যচক্ষুতে প্রকাশ হয়। দিব্যচক্ষুপ্রাপ্ত অর্জুন কারণজগতের বিশ্বরূপ দেখিলেন।

সাকার ও নিরাকার

যাঁহাবা নির্গুণ নিরাকার ব্রহ্মের উপাসক, তাঁহারা গুণ ও আকারের কথা রূপক ও উপমা বলিয়া উড়াইয়া দেন; যাঁহাবা সগুণ নিরাকার ব্রহ্মের উপাসক, তাঁহারা শাস্ত্রের অন্যরূপ ব্যাখ্যা করিয়া নির্গুণত্ব অস্বীকার করেন এবং আকারের কথা রূপক ও উপমা বলিয়া উড়াইয়া দেন : সগুণ সাকার ব্রহ্মের উপাসক এই দুই জনেরই উপর খড়্গহস্ত। আমরা এই তিন মতকেই সঙ্কীর্ণ ও অসম্পূর্ণ জ্ঞানসম্মত বলি। কেন না যাঁহারা সাকার ও নিরাকার দ্বিবিধ ব্রহ্মকে উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহারা কিরূপে এককে সত্য, অপরকে অসত্য কল্পনা বলিয়া জ্ঞানের অন্তিম প্রমাণ নষ্ট করিবেন এবং অসীম ব্রহ্মকে সীমার অধীন করিবেন। যদি ব্রহ্মের নির্গুণত্ব ও নিরাকারত্ব অস্বীকার করি, আমরা ভগবানকে খেলো করি, এই কথা সত্য; কিন্তু যদি ব্রহ্মের সগুণত্ব

পরিশিষ্ট

ও সাকারত্ব অস্বীকার করি, আমরা ভগবানকে খেলো করি, এই কথাও সত্য। ভগবান রূপের কর্তা, সৃষ্টা, অধীশ্বর, তিনি কোন রূপে আবদ্ধ নহেন ; তিনি যেমন সাকারত্ব দ্বারা আবদ্ধ নহেন, সেইরূপ নিরাকারত্ব দ্বারাও আবদ্ধ নহেন। ভগবান সর্বশক্তিমান, স্থূলপ্রকৃতিব নিয়ম বা দেশকালের নিয়মরূপ জালে তাঁহাকে ধরিবার ভাণ করিয়া আমরা যদি বলি, তুমি যখন অনন্ত, আমি তোমাকে সান্ত্বনাইতে দিব না, চেষ্টা কর দেখি, তুমি পারিবে না, তুমি আমার অকাটা তর্ক ও যুক্তিতে আবদ্ধ, যেমন প্রস্পেরোর ইল্ডজালে ফাউনাল্ড, এ কি হাস্যকর কথা, এ কি ঘোর অহঙ্কার ও অজ্ঞান। ভগবান বন্ধনরহিত, নিরাকার ও সাকার, সাধককে সাকার হইয়া দর্শন দেন,—সেই আকারে পূর্ণ ভগবান রহিয়াছেন, অথচ সেই সময়েই সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন। কেন না, ভগবান দেশকালাতীত, অতর্কগম্য, দেশ ও কাল তাঁহার খেলাব সামগ্রী, দেশ ও কালরূপ জাল ফেলিয়া সর্বভূতকে ধরিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, আমরা কিন্তু তাঁহাকে সেই জালে ধরিতে পারিবে না। যতবার তর্ক ও দার্শনিক যুক্তি প্রয়োগ করিয়া সেই অসাধ্যসাধন করিতে যাই, ততবার রক্তময় সেই জালকে সরাইয়া আমাদের অগ্রে, পিছনে, পার্শ্বে, দূরে, চারিদিকে, মৃদু মৃদু হাসিয়া বিশ্বরূপ ও বিশ্বাতীত রূপ প্রসার করিয়া বুদ্ধিকে পরাস্ত করে। যে বলে, আমি তাঁহাকে জানিতে পারিলাম, সে কিছুই জানে না ; যে বলে, আমি জানি অথচ জানি না, সেই প্রকৃত জ্ঞানী।

গীতার ভূমিকা

বিশ্বরূপ

যিনি শক্তির উপাসক, কর্মযোগী, যজ্ঞীব যন্ত্র হইয়া ভগবৎ নিদ্দিষ্ট কার্য্য কবিতে আদিষ্ট তাঁহার চক্ষে বিশ্বরূপদর্শন অতি প্রয়োজনীয়। বিশ্বরূপদর্শনের পূর্বেও তিনি আদেশলাভ কবিতে পারেন, কিন্তু সেই দর্শনলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত আদেশ ঠিক মঞ্জুর হয় না। বজু হইয়াছে, পাশ হয় নাই। সেই পর্য্যন্ত তাঁহার কর্মশিক্ষাব ও তৈয়ারী হইবার সময়। বিশ্বরূপদর্শনে কর্মের আরম্ভ। বিশ্বরূপদর্শন অনেক প্রকার হইতে পারে—যেমন সাধনা, যেমন সাধকেব স্বভাব। কালীর বিশ্বরূপদর্শনে সাধক জগৎময় অপরূপ নাবীরূপ দেখেন, এক অখচ অগণন দেহযুক্ত, সর্বত্র সেই নিবিড়-তিমির-প্রসারক ধনকৃষ্ণ কুন্তলরাশি আকাশ ছাইয়া রহিয়াছে, সর্বত্র সেই রক্তাক্ত ঋড়ের আভা নয়ন ঝলসিয়া নৃত্য কবিতেছে, জগৎময় সেই ভীষণ অষ্টহাসির স্রোত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ বিচূর্ণ করিতেছে। এই সকল কথা কবির কল্পনা নহে, অতিপ্রাকৃত উপলব্ধিকে অসম্পূর্ণ মানবভাষায় বর্ণনা কারবার বিফল চেষ্টা নহে। ইহা কালীব আত্মপ্রকাশ, ইহা আমাদের মায়ের প্রকৃত রূপ। যাহা দিব্যচক্ষুতে দেখা হইয়াছে, তাহার অনতিরঞ্জিত সরল সত্য বর্ণনা। অর্জুন কালীর বিশ্বরূপ দেখেন নাই, দেখিয়াছিলেন কালরূপী শ্রীকৃষ্ণের সংহারক বিশ্বরূপ। একই কথা। দিব্যচক্ষুতে দেখিলেন, বাহ্যজ্ঞানহীন সমাধিতে নহে—যাহা দেখিলেন ব্যাসদেব তাহার অবিকল অনতিরঞ্জিত বর্ণনা করিলেন। স্বপ্ন নহে, কল্পনা নহে, সত্য, জাগ্রত সত্য

পরিশিষ্ট

কারণজগতের রূপ

ভগবান-অধিষ্ঠিত তিন অবস্থার কথা শাস্ত্রে পাওয়া যায়,—
প্রাক্ক-অধিষ্ঠিত সুষুপ্তি, তৈজস বা হিরণ্যগর্ভ-অধিষ্ঠিত স্বপ্ন,
বিরাট-অধিষ্ঠিত জাগ্রত। প্রত্যেক অবস্থা এক এক জগৎ।
সুষুপ্তিতে কাবণজগৎ, স্বপ্নে সূক্ষ্মজগৎ, জাগ্রতে স্থূলজগৎ।
কারণে যাহা নির্ণীত ও আমাদের দেশ-কালের অতীত। সন্ধ্যা
তাহা প্রতিভাসিত, স্থূলে আংশিকভাবে স্থূলজগতের নিয়ম অনু-
সারে অভিনীত হয়। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন, আমি
ধার্ত্ববাট্টীগণকে পূর্বেই বধ করিয়াছি, অথচ স্থূলজগতে ধার্ত্ববাট্টি-
গণ তখন যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনের সম্মুখে দণ্ডায়মান, জীবিত, যুদ্ধে
ব্যাপ্ত। ভগবানের এই কথা অসত্য নহে, উপমাও নহে। কারণ-
জগতে তিনি তাঁহাদিগকে বধ কবিয়াছিলেন, নচেৎ ইহলোকে
তাঁহাদের বধ অসম্ভব। আমাদের প্রকৃত জীবন-কাবণে, স্থূলে
তাহার ছায়া মাত্র পড়ে। কিন্তু কারণজগতের নিয়ম, দেশ,
কাল, রূপ, নাম স্বতন্ত্র। বিশ্বরূপ কাবণের রূপ, স্থূলে-দিব্যচক্ষুতে
প্রকাশিত হয়।

দিব্যচক্ষু

দিব্যচক্ষু কি? কল্পনার চক্ষু নহে, কবির উপমা নহে।
যোগলব্ধ দৃষ্টি তিনপ্রকার আছে—সূক্ষ্মদৃষ্টি, বিজ্ঞানচক্ষু ও দিব্য-
চক্ষু। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে আমরা স্বপ্নে বা জাগ্রদবস্থায় মানসিক
মুষ্টি দেখি; বিজ্ঞানচক্ষুতে আমরা সমাধিস্থ হইয়া সূক্ষ্মজগৎ

গীতার ভূমিকা

ও কারণজগতের অন্তর্গত নামরূপের প্রতিমূর্ত্তি ও সাক্ষেতিক রূপ চিত্তাকাশে দেখি; দিব্যচক্ষুতে কারণজগতের নামরূপ উপলব্ধি করি,—সমাধিতেও উপলব্ধি করি, স্থূলচক্ষুর সন্মুখেও দেখিতে পাই। যাহা স্থূলেন্দ্রিয়ের অগোচর তাহা যদি ইন্দ্রিয়গোচর হয়, ইহাকে দিব্যচক্ষুর প্রভাব বৃদ্ধিতে হয়। অর্জুন দিব্যচক্ষু প্রভাবে জাগ্রদবস্থায় ভগবানের কারণান্তর্গত বিশ্বরূপ দেখিয়া সন্দেহমুক্ত হইলেন। সেই বিশ্বরূপদর্শন স্থূলজগতের ইন্দ্রিয়গোচর সত্য না হউক, স্থূল সত্য অপেক্ষা সত্য, কল্পনা অসত্য বা উপমা নহে।
